

Beton dereleri boğuyor

İstanbul'daki derelerin ekolojik dönüşümünü anlatan Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Meryem Kayan, "Betona ve ranta endeksli kent politikasının sonucu derelerin doğal yapısının bozulması oluyor" diyor ● Sayfa 10'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 20 / Sayı: 998

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 TEMMUZ - 1 AĞUSTOS 2019

Tercih yaparken dikkat!

YKS sonuçlarının açıklanmasının ardından gözler tercihlere çevrildi. Kadıköylü eğitim uzmanı Yeşim Kirman'a tercih yaparken dikkat edilmesi gerekenleri sorduk ● Sayfa 9'da

Gece yarısına 20 saniye kala...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (95)



MARIO LEVİ 10'da

Bizim Cazcı Kardeşler



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 55



YUSUF ATILGAN 5'te



Hayali müzikalde oynamak

Yıllardır içinde biriktirdiği şarkıları dinleyicileriyle paylaşan Kadıköylü müzisyen Ceren Gündoğdu'nun en büyük arzusu ise müzikal filmde rol almak... ● Sayfa 11'de

Kadıköy'ün parkı sinema

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ilk kez düzenlediği, "KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali", Charlie Chaplin'in Yumurcak (The Kid) filmi ile Kalamış Park'ında başladı. Türkiye'de ilk kez açık havada orkestra müziği eşliğinde gösterilen filmi 2500 kişi izledi ● Sayfa 14'te



Özsüt eylemleri devam ediyor

» Aylardır maaşları ödenmeyen Özsüt işçilerinin yaptığı eyleme polis müdahale etti, çok sayıda işçi gözaltına alındı. İşçiler, müdahalelere rağmen eylemlerini sürdüreceklerini açıkladı ● Sayfa 4'te



Ulaşımında istasyonsuz dönem mi başlıyor?

» Geçtiğimiz yıl kullanılmaya başlanan ve bugünlerde Kadıköy'de oldukça popüler olan elektrikli scooter uygulamasını deneyimledik. Uygulamayla kent içinde kolay ve erişilebilir ulaşım hedefleniyor ● Sayfa 8'de

Potlaç yeniden Moda'da

Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği Potlaç projesi kapsamında yeni dönem Moda'da başladı. El emeği ürünlerini kış boyunca Cadebostan'daki Potlaç Dükkan'da sergileyen kadınlar, açık havaya çıktı ● Sayfa 14'te



Tuncer Cücennoğlu'na veda...

Tiyatro oyunları 30'da fazla dile çevrilen oyun yazarı Tuncer Cücennoğlu, aramızdan ayrıldı. Usta yazar, 40.sanat yılında gazetemize konuşmuştu ● Sayfa 5'te



Kadıköy'de AĞAÇ GEZİSİ

Gölgesinde soluklandığımız, yanından geçip gittiğimiz ve adını bile bilmediğimiz her ağacın birer hikâyesi olduğunu biliyor muydunuz?

● Fırat FİSTİK

Çevrenizdeki ağaçların türünü, yapısını, hikayesini biliyor musunuz? Geçtiğimiz hafta pazar günü Kadıköy'de Doç. Dr. Cihan Erdönmez ve Orman Yüksek Mühendisi Dr. Mehmet Tokcan'ın katılımıyla düzenlenen etkinlikte katılımcılar ağaçları yakından tanıma fırsatı buldu.

Dendroloji ya da Ağaçbilim, ağaçları inceleyen bilim dalı. Yunanca "δέντρον" (ağaç) ve "λόγος" (bilim) sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuş. Abelya Turizm'in organize ettiği Doç. Dr. Cihan Erdönmez'in moderatörlüğünü üstlendiği, Orman Yüksek Mühendisi Dr. Mehmet Tokcan'ın halk türkülleri, destanlar ve mitolojik öğelerle ağaçların hikayelerini anlattığı uygulamalı tur 21 Temmuz Pazar günü Kadıköy'de gerçekleşti. Öykülerle dendroloji okulu adıyla düzenlenen etkinlik, kentin göbeğinde doğa eğitimini Kadıköylülerle buluşturdu.

Kahvaltı ile başlayan etkinlik, ağaç ve çalıların temel özellikleri, birbirlerine göre farklılıkları, tanımak için dikkat edilmesi gereken püf noktalar üzerine yapılan 2 saatlik sunumla devam etti. Sunumun ardından etkinliğe katılanlar Caferağa'dan başlayarak Moda ve Yoğurtçu Parkı güzergahı üzerindeki ağaçları inceledi.

TAŞLARI ÇATLATARAK BÜYÜYEN AĞAÇ
Öykülerle Dendroloji eğitiminin ikinci ayağı olan gezi için ilk durak Caferağa Spor Salonu'nun bitişiği. Dr. Mehmet Tokcan, Caferağa Spor Salonu'nun yanında bulunan ıhlamur ağacının altında Zeus'un bir-



birlerini çok seven Baukis ve Philemon'u ıhlamur ve çınar ağacına dönüştürme hikayesini anlattı.

Yürüyüş hikayelerle devam etti. Bir diğer durak ise belki de ağaçları tanımak ve incelemek için en elverişli yerlerden biri olan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin bahçesi oldu. Buradaki ağaçların isimleri dahi yazılı. Doç. Dr. Cihan Erdönmez, bahçedeki ağaçları tanıtırken tarihi taşların arasından oksijen üretimi sebebiyle kökleriyle taşları çatlatarak büyüyen kocar ağacına dikkat çekti. Türkiye sınırları içerisinde 150 yılı aşkın bir süredir görülen kocar ağaç adeta kendi kendini büyüten ve inatçılığın bir simgesi.

HUWAWA'NIN ÖLÜMSÜZ HİKAYESİ

Sedir ağacı, dut ağacı, doğu çınarı, Londra çınarı Kadıköy Halk Eğitim Merkezi bahçesinde bulunan



Türkiye'de 12 bin 500 bitki çeşidi var

Dünya üzerinde yaklaşık 391 bin bitki çeşidi bulunurken, Türkiye'de her 10 günde bir yeni bir bitki çeşidi keşfediliyor. Türkiye sınırları içerisinde bulunan bitki çeşidi ise 12 bin 500. İstanbul'da ise 2 bin 400 civarında bitki türü var ve genişliğine kıyasla oldukça yoğun bir çeşitliliğe sahip İstanbul'da 800 tür de odunsu bitki yer alıyor. Kadıköy ise yoğunluklu olarak bahçeli evlerin yer aldığı, park ve bahçelerin, ağaçlı mekanların diğer ilçelere kıyasla korunabildiği bir ilçe. Kadıköy ayrıca 200'ün üzerinde odunsu bitki türüne ev sahipliği yapıyor. Türkiye ise neredeyse Avrupa kıtasının tamamı kadar bitki çeşidine sahip.

diğer ağaçlar. Sedir ağacı Lübnan'da ismini bulmuş. Lübnan bayrağının da simgesi olan sedirin hikayesi bilinen en eski yazıtlardan Gılgamış destanında yer alıyor. Destana göre ölümsüzlüğü arayan Uruk kralı, Lübnan'daki sedir ormanının savunucusu Huwawa ile savaşır. Destanda kral olumlu bir şekilde anlatılırken, Huwawa bir canavar olarak betimlenir. Hikayenin ilgi çeken tarafı ise Huwawa'nın ölümünün ardından kralın ağaçların üzerinde yükselen bir saray inşa etmesi.

Semboller ve ağaçlar demişken; Fenerbahçe Spor Kulübü'nün ambleminde yer alan yaprak da meşe

ağacının. İstanbul'da en yaygın ağaç türü de yine meşe ağacı. Caferağa ve Moda'daki gezinin ardından katılımcılar Yoğurtçu Parkı'na ulaştı. Doç. Dr. Cihan Erdönmez, Yoğurtçu, Kurbağalıdere, Dereağzı civarının yarı bataklık olması sebebiyle ilk ağaçlandırma çalışmalarının bu bataklık kurutulması için yapıldığını belirtti. Su basmasına karşı dayanıklı olan dişbudak ağaçları dikiliyor ve bugünkü longoz ormanlarında görülen bir tür.

Öykülerle Dendroloji Okulu adıyla düzenlenen Caferağa'da başlayan etkinlik Yoğurtçu Parkı'nda yapılan kısa forumla sona erdi.



Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği Başkanı Bahadır Gürer, "Hürkuş Müzesi, Atatürk Havalimanı'na çok yakışır" dedi

Eski havalimanına Hürkuş müzesi isteği

Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği, dönemin zorluklarına ve çıkarılan çeşitli engellere rağmen havacılıkta "yapılamaz" denen işleri başaran Vecihi Hürkuş'un anısına Atatürk Havalimanı'nda bir müze kurulmasını talep etti.

Vefatının üzerinden yarım asır geçen Hürkuş'a ait havacılık açısından 30 bin civarında önemli belge ve veriyi dijital ortama aktaran dernek yönetimi, ticari uçuşlara kapatılan Atatürk Havalimanı'nda kurulması istenen müzede, havacılığın önemli birikiminin gelecek kuşaklara aktarılmasını hedefliyor.

Anadolu Ajansı'na açıklama yapan Dernek Başkanı Bahadır Gürer, en önemli ihtiyacın müze alanı olduğunu vurguladı. Gürer, "Vecihi Bey'in projelendirip yaptığı uçaklarla beraber yapı-



mi gerçekleştirilmemiş uçaklarını da yapmayı planlıyoruz. Zaman ve mekan elverirse; sahip olduğu uçaklar yanında kullandığı 102 tip uçak da müzede yer almalı diye düşünüyoruz" dedi. Gürer, Yeşilköy'ün Hürkuş'un yuvası olduğunun altını çizerek, "Yeşilköy Tayyare Mektebinden mezun olmuş, pilot eğitimini orada yapmış, ilk yalnız uçuşunu orada gerçekleştirmiştir. Yeşilköy, onun ilk akrobasi çalışmalarını yaptığı yerdir. Askeri havacılık dönemi gibi ticari pilotluk döneminde de Yeşilköy onun evi ve yuvasıdır. Vecihi Hürkuş Müzesi Atatürk Havalimanı'na çok yakışır" diye konuştu.



Kadıköy'de, gönüllülük esasına dayalı olarak oluşturulan 'Gönüllü Çöp Toplayıcıları Grubu' ilk etkinliğini yaptı. 13 Temmuz günü öğleden sonra Moda sahilinde temizlik çalışmaları gerçekleştirildi. Temizlik için ilgili ekipmanları da Kadıköy Belediyesi temin etti. Şimdilik sadece 13 kişiden oluşan ekibin hedefi 3 hafta da bir Kadıköy'de bulunan sahil, park vb. yerlerin gönüllülük esasına bağlı olarak temizlemek... (0554 631 1899 Instagram : @gönuclucopptoplayicilari)

Çöpleri 'gönülden' topladılar!

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**ÇÖZÜMÜN
BİR PARÇASI OL**

Temmuz ayı boyunca tek kullanımlık plastikleri reddet

#PlastiksizTemmuz

KADIKÖY BELEDİYESİ

'Özsüt direnişi' sürüyor



Maaşları ve mesai ücretleri 2 aydır ödenmeyen ayrıca mobbing ile işten çıkarılan Özsüt işçileri, haklarını almak için direnişlerini sürdürürken polis eyleme müdahale ederek çok sayıda kişiyi gözaltına aldı

● Seda ŞİLFELER

Özsüt kurumsal markasıyla faaliyet gösteren STP Gıda Sanayi Ticaret AŞ. firmasında çalışan işçilerin haftalardır süren eylemi 17 Temmuz da işçilere verilen, maaşları ile birlikte mesai ücretleri ve ihbar tazminatlarının ödeneceği sözü ile sonlandırılmıştı. İşçiler Özsüt'e 24 Temmuz Perşembe gününe kadar süre vermiş, maaşları ödenmemesi halinde eyleme karar başlayacaklarını belirtmişlerdi. Beklenen sürede haklarını hala alamayan işçiler, Kadıköy Özsüt Şubesi önünde tekrar eyleme başladılar.

Kadıköy Rihtim İşbankası önünden, Özsüt şubesine yürüyen işçiler "Haksızlık varsa, direniş de var!", "Özsüt sözünü tut, hakkımızı ver.", "Direnen İşçiler yenilmezler!" sloganları attı.

"TÜRKİYE DE EYLEMLER OLACAK"

Biri mobbing uygulaması ile işten çıkarılmış olan işçi olmak üzere iki işçinin toplamda 16 bin lira alacağı olduğunu söyleyen, işçiler adına açıklamalarda bulunan Umut Marangoz "Özsüt'ü arıyoruz nakit yok, yetiştirmeye ça-

lıyoruz diyorlar. Siz yetiştirmeye çalışırken, biz her gün burada Özsüt'ün önünde olacağız. Biz çalışan, işten çıkartılan insanlar olarak kararlıyız. Bu ülkede haksız, hukuksuz işten çıkartılan insanlardan birisiyiz. O yüzden biz de Özsüt işçileri olarak bugünden itibaren oturma eylemi yapıyoruz. Öğrenci arkadaşımız üniversite harcını yatıracak ama yatıramıyor, diğer arkadaşımız askere gidecek şu anda belirsiz, parasal anlamda sıkıntılılar. Arkadaşlarımızın hakedişleri yatırılmaya kadar buradayız. Yarından itibaren tüm Türkiye'de Özsüt önünde eylemler olacak. Bunları göze almıyorlarsa, bizim arkadaşlarımızın emeklerini yatırınsınlar, bayram mesailerini yatırınsınlar, yemek kartlarını yatırınsınlar. Kazanmak direnmekle gelir." şeklinde dayanışma çağrısında bulundu.

Dev-Turizm İş Sendikası Marmara Bölge Şube Başkanı Tuğay Özdemir de, eylem yerine gelip sendika olarak Özsüt işçilerinin yanında olduklarını belirtti. Açıklamanın ardından oturma eylemi yapan işçilere polis müdahale etti. Müdahale sırasında 21 kişi gözaltına alındı ayrıca görüntü almaya çalışan gazeteciler engellendi. Gözaltına alınan işçiler gece serbest bırakıldı.



CHP'YE TEŞEKKÜR ZİYARETİ

İşten atılan Özsüt çalışanları, verdiği desteklerden ötürü CHP Kadıköy İlçe Başkanı'na teşekkür ziyareti gerçekleştirdi. 19 Temmuz Cuma günü CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nda gerçekleşen ziyarette Ali Narin işçileri destekleyeceklerini vurgulayarak "Bu süreç sizin açınızdan oldukça önemlidir. Bizde tüm bu hak arama süreçlerinde elimizden geldiğince herkesle beraber yan yana olmaya çalışıyoruz. Gerilim bir hayli yüksekti ve bizim orada bulunmamızın pozitif olacağını düşündük. Sizin haklarınızı alıyormanız bizim için önemlidir. Umarım tüm emek cephesindeki arkadaşlar buna benzer haklarıyla ilgili mücadelelerinde sonuç alırlar. Bunu da hep beraber yapacağız, sizlerde bizlerde kim olursa olsun destek vererek sonuca ulaşmaya çalışacağız." dedi. Özsüt direnişçileri de Ali Narin'e "Sizler bizi o gün yılmadan güneşin altında beklediniz. CHP Partisini temsil ediyorsunuz ama kişisel anlamda da direnişe bireysel bir destek de verdiniz. Bize büyük bir güç verdiniz. Bütün arkadaşlarımız adına size tekrardan teşekkür ediyoruz. Yanımızda olmanız her manada büyük bir destekti. Bizlerden de bir isteğiniz olursa her zaman destek olmaya hazırız." diyerek teşekkür etti.

Suruç katliamının 4. yılında hayatını kaybedenleri anmak isteyen ailelere ve onlarca kişiye polis müdahale etti. CHP ve HDP milletvekillerinin de aralarında olduğu onlarca kişi yaralanırken 27 kişi gözaltına alındı



Suruç anmasına müdahale

● Alper Kaan YURDAKUL

Suruç'ta 33 kişinin katliamının üzerinden tam 4 yıl geçti. Kobani'deki çocuklara oyuncak ve insani yardım malzemesi götürmek için yola çıkan gençlerden 33'ü, Urfa'nın Suruç ilçesinde gerçekleşen canlı bomba saldırısında yaşamını yitirmişti. Onlarca gencin de yaralandığı katliamın yıldönümünde Suruç Aileleri'nin adalet talebiyle Halitağa Caddesi'nde her ay yapılan oturma eylemi sonrası Süreyya Operası önünde basın açıklaması yapılmak istendi. Aralarında HDP ve CHP'li milletvekillerinin de yer aldığı kitlenin basın açıklaması yapmasına izin vermeyen polis kitleye 3 kez müdahale etti. Çok sayıda insanın gözaltına alındığı polis müdahalesinde CHP Milletvekili Ali Şeker ve Sezgin Tanrıku ile HDP Milletvekili Erol Katırcıoğlu da yaralananlar arasındaydı. Müdahaleye rağmen gençlik örgütleri imzalı basın açıklaması Sakız Sokak'ta okundu. Açıklamada, "İstedikleri tamamen susmamız, tamamen esir alınmamız ve karanlılığa gömülmemizdir. Ancak biz biliyoruz ve onlara gösterdik ki yağma, katliam ve savaşla beslenen bu sistem var oldukça, bu sistemin karşısında direnenler de olacaktır. Bu çürümüş düzene karşı isyan kaçınılmazdır. Bu sokaklarda Gezi'yi yaşadık. Milyonlar olarak direndik, güzelleştik. Orada çocuklara oyuncak götürmeye, özgür-



dünya hayallerini yanlarına alıp savaştan yıkılan şehri elleriyle inşa etmek için çıkan 33 düş yolcusuna yönelik Suruç'ta İŞİD katliam gerçekleştirmiştir" denildi.

GÖZALTILAR SERBEST

Gözaltılar sonrasında Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne sağlık kontrolüne giden 27 kişi sonrasında Vatan Emniyet Müdürlüğü'nde ifadelerinin alınmasının ardından serbest bırakıldı.

PLASTİK MERMİ KULLANILDI MI?

Olayların ardından Kadıköy Kaymakamlığı yaptığı açıklamada, HDP milletvekilleri Erol Katırcıoğlu'nun karından, Gülistan Kılıç Koçyigit ve CHP'li vekil Ali Şeker'in bacağından yaralanmasına neden olan plastik merminin de envanterlerinde bulunmadığını iddia etti. Açıklamada "Kadıköy Halitağa Caddesi'nden Süreyya Operası istikametine doğru, Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu'na aykırı bir şekilde yürümek isteyen gruplara ve Süreyya Operası'ndan Mehmet Ayyalıtış Parkı'na doğru Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu'na aykırı bir şekilde yürümek isteyen ve yolu kapatan gruplara, gerekli yasal uyarılar yapılarak, 3 defa dağılım anonsu yapılmak sureti ile gruplar dağılmaları yönünde ikaz edilmiştir. İsrarlı bir şekilde dağılmayan gruba yasal sınırlar içerisinde emniyet görevlirimizce müdahale edilmiştir." ifadeleri yer aldı.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

EVİMİN MUTFAĞINDAN KAPINIZA TESLİM

Özel günleriniz için tatlı-tuzlu sipariş alınır. Zengin menü ve detaylı bilgi için Whatsapp'tan iletişime geçebilirsiniz:

TEL: 0506 573 59 81

KAYIP İLANLARI

Beko marka 300TR AT0000011992 barkod no'lu yazar kasa pos cihazının ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür. **GAMZE BİBEROĞLU**

Üsküdar Belediyesinden almış olduğum 2018 emlak vergisi makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **HİKMET KARAGÜLLÜ**

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Genel Yönetim: Prof. Dr. Paşa Gökyaz

MEME VE OVER KANSERİ- BRCA1 & BRCA2 GENETİK ANALİZİ laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Kadıköy: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonagi Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniziz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Şeffaf ve güvenli bir yönetim..

BAY YÖNETİM
PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ

0850 532 99 54
0553 809 05 05
info@bayyonetim.com

www.bayyonetim.com

Duyuru!

Kimliği belirsiz kişiler tarafından Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin adı kullanılarak kurban bağışi talebi yapılmaktadır. Bu kişilerin gönüllülerimizle ve faaliyetleri ile ilgisi bulunmadığı, gönüllülerimizin de böyle bir çalışması olmadığı kamuoyuna duyurulur.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 55

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüğünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazılacak yer aldığımız kitaplara okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazı ve öyküler sunabileceğimizi umuyoruz.

KÜMESİN ÖTESİ

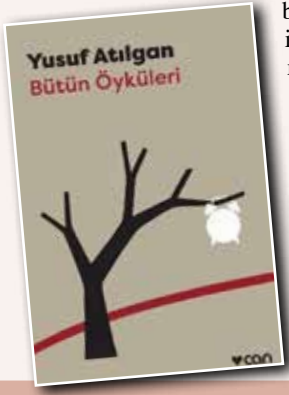
Kendimi bildim bileli öteki dört tavuk, bir horozla hep bu daracık avludayız. Çevremizi bana pek yüksek gelen yapılar, duvarlar kuşatıyor. İki kapı var bu avluda. Birisi gelip geçen insanlar, arabalar, beni hem korkutan hem meraklandıran seslerle dolu sokağa bakıyor. Bu kapının açıldığını görmedim hiç. Arkasında kocaman bir palamut kütüğü dayalı. Öteki, yapılarıdan yana olan. Her gün iki üç kere açılıyor; genç bir kadın bize yem atmaya geliyor. Akşamları bizi kümele kapıyor. Kümes küçük, ama yetiyor bize. Gecelerden birinde dışarda hızlı geçen bir arabanın gürtlütlüsüne uyanıyorum. Kümes tırtıyor, biz ürperiyoruz; korkulu sesler çıkıyoruz. Bütün gün bizi döven, kovalayan horoz da korkuyor; farkındayım. Sevmiyorum bu horozu. Hepimiz korkuyoruz ondan. Sabaha karşı acı acı, ince bir sesle ötüyor. Uzaklardan başka horoz sesleri de geliyor. Daha güzel daha tatlı geliyor bana bu sesler. Merak ediyorum bu uzak horozları. Nasıllar, neredeler, bu duvarların ardında ne var? Bütün gün içimde hep bu merak öteki tavuklarla kavgaya ediyorum.

Daracık kümeden fırladığımız saat günün en iyi zamanı. Kimi günler genç kadın bizi bağırta çağırta teker teker bırakıyor kümeden. Elinde bir makas, kanadımızdan tüyler kesiyor. Uçup da kaçmamalı diye olacak, diyor. Eskiden çok korkardım bu makastan. Kadından da korkardım. Gene de biraz korkuyordum ondan. Oysa iyi bir insan. Sabahları yem yerken bizi seyrediyor. Bitirdik mi bir avuç buğdayı bize uzatıyor. "Geh, geh" diyor. "Gelin de avucumdan yiye, gelin." Biz, hepimiz de açgözlü, ama yavaş yavaş korkarak öyle, tetikte, güvensiz bekliyoruz. Bir gün horozdan kaçarken doymamış, kadına korka korka hepsinden çok yaklaştım. "Gel, gel, korkma" dedi. "Gel bak ne güzel, iri buğdaylar. Gelsene!" İki adım daha attım, bana uzanan avuçtaki buğdayları gagaladım. Kadın öteki eliyle beni tuttu. Başımı, tüylerimi okşadı. Ben içimde bir tedirginlik, bir güvensizlik, yüreğim küt küt, şaşırmış, öylece

durdum. Bu güvensizlik, bu yürek çarpıntısı neden bilmem? Artık her gün sabahları kadın bana avucunu uzatıyor. Ötekilerden ayırıyor beni. "Gelsene beyazcık" diyor. "Bak bugün ne var avucumda." Ben yaklaşıyor; avucundaki kuru üzümle gagalıyorum. Kadın beni okşuyor. İçimde hep o ürperti, yüreğim çarpıyor. Kadın gitti mi ötekiler şaşırmış, "Nasıl yaklaşıyorsun korkmadan?" diyorlar. Aralarında gıdıklıyorlar. Benden uzak duruyorlar. Horoz üstüme atlayıp başımdan tüyleri yoluyor. "Pis tavuk" diyor. "Kadının avucundan yem yedin diye kendini bir bok mu sanıyorsun?"



Benim kendimi birşey sandığım yok. Yalnız bir gökyüzü parçasının görüldüğü daracık yer canımı sıkıyor. Bazı günler bu gökyüzü bulutlarla kaplı oluyor. Durmadan yağmur yağıyor. Kümele sığıyoruz. Bu yağmur patlatacak beni. Avluda biriken sulara bakıyorum. Arada bir horoz acı acı bağır-



YUSUF ATILGAN

(27 Haziran 1921- 9 Ekim 1989)

Yaşamının bir bölümü Kadıköy'de geçen Yusuf Atılgan 1921'de Manisa'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitiren Atılgan bir dönem öğretmenlik yaptıktan sonra 1946'da Manisa'ya yerleşip çiftçilikle uğraştı. 1955 yılında Tercüman gazetesinin açtığı öykü takma isimlerle ve birden çok öyküyle katılan yazar, "Nevzat Çorum" adıyla yazdığı "Evdeki"



öyküsüyle birinci, "Ziya Atılgan" adıyla kaleme aldığı "Kümesin Ötesi" öyküsüyle de dokuzuncu oldu. 1976 yılında İstanbul'a gelen Atılgan, 1980'den sonra Milliyet Yayınları'nda danışmanlık ve çevirmenlik, Can Yayınları'nda redaktörlük yaptı. Üzerinde çalıştığı Ca-nistan adlı romanını tamamlamadı kalp krizi sonucu Moda'daki evinde yaşamını yitiren yazarın Anayurt Otel'i 1987'de Ömer Kavur tarafından aynı adla sinemaya aktarıldı. Yusuf Atılgan'ın Can Yayınları tarafından baskıya hazırlanan "Bütün Öyküleri" kitabından "Kümesin Ötesi" isimli öyküyü okurlarımızla paylaşıyoruz.

yor sıkıntısından. Yanımdaki tavuk yan gözle bana bakıyor. "Heh, heh" diyor alaylı alaylı. Belli o da sevmiyor bu horozu. Uzak horoz sesleri ona da hoş geliyor. Ben de "Heh, heh" diyorum içimden. "Pis, kötü yaratık seni. Sesi kısılması geberesi seni." Horoz habersiz, kanatlarının altını gagalıyor. Geçenlerde bir akşam üstü kadın yanında bir adamla geldi avluya. Ayağında kocaman bir sargı vardı. Biz yiyecek birşey sanarak koştuk, sargıyı gagaladık. Adam kakır kakır güldü. Kadın, "Kışşş, kör olasılar" diye bağırıyor. "Aç şeyler, ayağımı mi yiyeceksiniz?" Onun da yüzü güllüyordu. Yemleri serpti. Adam: "Keselim şu mendeburları" dedi, "Bir çuval buğday yediler, daha bir yumurta yaptıkları yok." "Küçük daha onlar" dedi kadın, "Baksana küçük daha. Hele büyüsünler, hele havalar ısınsın gör bak nasıl yumurtlayacaklar."

Kapı arkalarından kapandı. Ben çabuk çabuk buğday yutarak adamın sözlerini düşündüm. Şu kesmek dediği neydi acaba? Kanatlarımızı mi kesecekler? Ya yumurta, nasıl yapılır yumurta? Şu ayağı sargılı kadını sevindirecek bir şeyler yapmak isteği var içimde. Çoktan beri kanatlarımı da kesmiyor. Ama adamın sözlerine bana yabancı gelen, beni tedirgin eden bir hava var. Bütün gece uyudum uyandım hep canım sıkıldı durdu.

Bugün bir şeyler oldu. Sabah yemini yedikten sonra gene o her zamanki iç sıkıntısıyla damlara bakarken şu kümesin üstüne atlasam

diye düşündüm. Kanatlarımı çarpıp sıçradım. Kendimi kümesin üstünde görünce şaşkınlıktan bağırışım. Ötekiler de bana bakarak bağırıştılar. Kümesin üstünden öteki kocaman dama çıkmak daha kolay. Bir daha sıçradım bağıra bağıra. Kiremitlerin üstünde yavaş yavaş karşı yana yürüdüm. İçimde bir genişleme, yüreğim hızlı bir çarpıntı başladı. Bizim yaşadığımızdan çok daha büyük bir avlu göründü gözlerime. Baktım bunun da dört yanı bizimki gibi duvarlarla çevrili. Ama bu başka; içinde yaprakları dökülmüş kocaman ağaçlar var. Topraklar yemyeşil otlarla kaplı. Bu duvarların ardında bundan da büyük avlular vardır dedim. Sonra uzaktan sesi geçen horozların yaşadığı bir yer olacak. Bulacağım orasını.

Kanatlarımı açıp avluya atladım. Atlar atlamaz dundum kaldım. Hiç görmediğim koca kafalı, tüylü bir hayvan bağıra bağıra koşuyordu. Ben korkmuş, büzülmüş kımıldamadım bile. Geldi, beni kucağına aldı. "Edepsiz köpek" seni dedi o hayvana. "Pis seni. Öldürecektin tavuğu." Baktım köpek bacaklarına sürünüyor, yaltaklanıyor. Kadın köpeğin karnına bir tekme attı. "Defol" dedi. Sonra beni karanlık yerlerden geçirecek, o daracık avluya taşıdı, kümesin içine bıraktı. "Yaramaz, bir daha kaçma emi?" dedi. "Uzun zaman kımıldamadan kümele kaldım." Ötekiler ara sıra gelip "Ne oldu, ne var oralarda?" diye sordular. Karşılık ver-



Yusuf Atılgan - Tomris Uyar - Cemal Süreya

medim. Akşam yemeğini yedik. Kadının kümesi kaparken bana bakıp "Şükür iyi" dedi. Şimdi alaca karanlıkta gözlerimin bir şey göremediği kümesin içinde, köşede büzülmüş dışarı dünyayı düşünüyorum. Tavuklar "atlasana ne var ötede?" diye durmadan gıdıklıyorlar. Ben ağaçları otları, köpeği anlatacağım sıra horozu bağırıyor: "Kesin be kancıklar, ne olacak ötede? Görmediniz mi hisri çıkmış, işte kaçmanın sonu bu" diyor. Hep susuyorlar. "Pis, kötü yaratık" diyorum içimden, "Geberesi..."

Horoz bu dört duvar arasından hoşnut. Yiyecek üstümüze atlamak yetiyor ona. Ama ben her zamandan çok şimdiki kocaman avluların özlemini duyuyorum. Duvarların ardında o uçsuz bucaksız dünyada daha iyi tavuklar arasında, daha anlamlı horozlarla geçecek günlerin özlemiyle doluyum. Bıktım buradan. Kaçağım. Ama köpekler varmış, başka canavarlar varmış, olsun. Bu defa kanatlarımı açar uçuveririm, hırpalatmam kendimi onlara. Şimdi de bir şeyim yok. Yalnız ensemble sancıyor az az. Hele o geçsin, hele kanatlarım az daha uzasın kaçacağım buradan.

TUNCER CÜCENOĞLU'NA VEDA...

Tiyatro oyunları 30'da fazla dile çevrilen oyun yazarı Tuncer Cücenoglu, 18 Temmuz'da yaşamını yitirdi. 75 yaşındaki usta yazar, 50. sanat yılını kutlamaya hazırlanıyordu...

Bir süredir kanserle mücadele eden oyun yazarı Tuncer Cücenoglu, 75 yaşında hayatını kaybetti. Cücenoglu 18 Temmuz Perşembe sabahı İstanbul Sancaktepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde hayata gözlerini yumdu.

Cücenoglu'nun yeğeni Cem Cücenoglu, Twitter'dan attığı bir mesajla amcasının vefat haberini duyurdu. Cücenoglu'nun cenazesi, 19 Temmuz Cuma günü Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde yapılan törenin ve Zincirlikuyu Camisi'nde ikinci vakti kılınan namazın ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi.

TUNCER CÜCENOĞLU KİMDİR?

Oyunları dünyanın birçok ülkesinde sahnelenen yazar, 10 Nisan 1944'te Çorum'da dünyaya geldi. Cücenoglu, ilköğrenimini Çorum'da tamamladıktan sonra, 1972'de Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi kütüphanecilik bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitimiyle birlikte Milli Eğitim Bakanlığı merkez teşkilatında memurluk ve şube müdürlükleri görevlerini sürdüren Cücenoglu, 1983'te emekliye ayrıldı.

Öğrencilik yıllarında Türk ve dünya edebiyatının önemli yazarlarını okuyan Cücenoglu, eserlerini kaleme alırken Lev Tolstoy, Fyodor Dostoyevski, Aleksandr Puşkin, Anton Çehov, Maksim Gorki, Mihail Şolohov ve İvan Gonçarov'ın da aralarında bulunduğu Rus yazarlardan etkilendi.

Tuncer Cücenoglu, orta öğrenim yıllarında mi-zah öyküleri yazarken, "İhtiyaç Fabrikası" adlı öyküsü Çorum'daki yerel bir gazetede yayımlandı. İstanbul'da çıkan "Pardon" adlı mizah dergisinde de öykülerini okurla buluşturulan usta kaleme, oyun yazarlığına 1972'de "Kördövüşü" adlı eserle başladı. Oyunları yurt içi ve yurt dışında, devlet tiyatrola-

rı ile özel tiyatrolar bünyesinde sahnelenen yazarın 1973'te Ankara Devlet Tiyatroları'nda gösterilmeye başlanan "Öğretmen" adlı eseri, 12 Mart Muhtırası nedeniyle sakıncalı sayılarak, yasaklandı. Yasak sebebiyle 1987'ye kadar 14 yıl oyunları Devlet Tiyatroları'nda yasaklı olan Cücenoglu, Müjdat Gezen Özel Konservatuarının yanı sıra bazı eğitim kurumlarında dramatik oyun yazarlığı eğitmeni olarak çalıştı.

Kıbrıs Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yazarlık Bölümünde de öğretim görevlisi olarak çalışan Cücenoglu, Cumhuriyet, Habertürk ve Birgün gazetelerinde çeşitli yazılar kaleme aldı. Sanatçının aynı zamanda 1992'den beri Devlet Tiyatroları Edebi Kurul üyesi, Türkiye Yazarlar Sendikası ve Uluslararası PEN Türkiye Merkezi üyeliği bulunuyordu.

Sahne oyunları dışında "Kaçış" adlı bir radyo oyunu ve Şahin Gök ile kaleme aldıkları "Kızılrmak - Karakoyun" adlı bir film senaryosuna da imza atan yazarın eserleri, Rusça, İngilizce, Almanca, Fransızca, Bulgarca, Yunanca, Makedonca, İsveççe, Gürcüce, Urduca, Japonca, Romence, Azerice, Tatarca, Lehçe, Başkörtçe, Kazakça, Çince, Çuvaşça, Sırpça, İspanyolca, Arapça, Kürtçe, Farsça, Ukraynaca ve Litvanca olmak üzere 30'dan fazla yabancı dile çevrildi. Oyunlarında genellikle toplumsal gerçekçi bir anlayışı benimseyen Cücenoglu'nun 2 eseri, son dönemde Ürdünlü Türkçe çevirmeni Safwan Shalabi tarafından Arapça'ya çevrildi. Cücenoglu, eserlerinde işlediği evrensel temaları, karakterleri ve hikâyeleriyle birçok ülke tiyatrosunun ilgisini çekmiş ve Sırbistan'ın Rehionalno Pozorište profesyonel tiyatrosu, Cücenoglu'nun 50. sanat yılı kapsamında "Çığ" adlı eserini Sırbistan'da sahnelenmesini duyurmuştu.

Bugüne kadar eserleriyle birçok ödüle değer görülen evli ve iki çocuk babası usta yazara, "Kördövüşü" eseri ile 1972'de "Altın Fındık En Başarılı Yazar Ödülü", "Öğretmen" ile 1973'te Ankara Sanat Kurumu tarafından "Övgüye Değer Yazar Ödülü", "Çıkmaz Sokak" eseri ile 1981'de "Abdi İpekçi En İyi Oyun Yazarı Ödülü", 1986'da "Avni Dilligil En İyi Yazar Ödülü", 1985'de Ankara Sanat Kurumunca "En İyi Yazar Ödülü", 1984 ve 1996'da "TOBAV Ödülü", "Dosya" 1996'da "Lions En Başarılı Yazar Ödülü", Kültür ve Turizm Bakanlığınca oyun alanında "Başarı Ödülü", 2011'de 15. Afife Jale Tiyatro Ödülleri'nde "Kadın Sığnağı" adlı oyunuyla "Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü" takdim edildi.

40.SANAT YILINDA GAZETEMİZE KONUŞMUŞTU

Tuncer Cücenoglu'nun pek çok dile çevrilen "Çığ" oyunu, 2011 yılında oyun yazarlığında 40. Yılı şerefine Şehir Tiyatroları tarafından sahnelenmişti. Biz de bu vesileyle kendisiyle röportaj yapmış, tiyatroya ve hayata dair görüşlerini öğrenme şansı yakalamıştık. Ustayı, gazetemize verdiği röportajdan satır başlarını siz okurlarımızla bir kez daha paylaşarak, saygıyla anıyoruz...

"TOPLUMCU GERÇEKÇİ BİR YAZARIM"

● **Oyunlarınızı toplumsal-gerçekçi olarak nitelendiriyorsunuz. 21. yüzyılda "post-modern" olarak bize dayatılan bir dünyada toplumsal-gerçekçi olmak artık geçmişte kalmış gibi görülüyor. Siz nasıl buluyorsunuz bu durumu?**

Bu aslında çok önemli bir konu. Senin de dediğin gibi bu bize dayatılan bir durum. Post-modern olarak önümüze sunulan içeriksiz, boş ya da kişisel hikâyeler bize dayatılıyor çünkü temel meseleden kaçmak ya da insanları kaçırmağ istiyorlar. Tabii ki ben yazar olarak toplumcu gerçekçi bir yazarım. Zaten iyi bir metin çıkması için kişinin bazı özel kurallara uyması lazım. Sağlam hikâye, evrensel tema ve karakterlerinin olması gerek. Bunlar da benim oyunlarımda doğrudan doğruya yer alan unsurlar olduğu için kalıcı oluyor. Tiyatronun esası dramatik tiyatrodur. Antik dönemde bu yana yüz binlerce oyun yazılmış ama o günden bu güne 5-6 yüz tanesi kalmış. Ancak onların hepsinde de benim de özenle yapmaya çalıştığım gibi bu üç unsur var. Shakespeare'ın oyunlarında da, Sophokles'in oyunlarında da bunlar var. Yani demek istediğim evrensel oyunlar bu özelliklerinden dolayı geleceğe taşınıyor.

SİNİFSAL BAKIŞ AÇISI

● **Oyunlarınızda sinifsal bir bakış açısının olduğunu düşünüyor musunuz?**

Kesinlikle. Benim dünya görüşüm bellidir, doğru olan bakış da budur. İnsanların hikâyesine doğru olarak baktığın zaman zaten sinifsal gerçeği doğal olarak görürsün. Arthur Miller, 20. yy'ın en büyük oyun yazarıysa, sinifsal gerçekliği ortaya koyduğu içindir. Satıcının ölümü'nde müthiş bir kapitalizm eleştirisi vardır ya da Cadi Kazan'ında insanların bağnazca susturulmaya çalıştığı bir ortamı anlatmıştır. Bu sinifsal bakış O'nu bugün en büyük oyun yazarlarından biri yapmıştır.

40 YILDA 24 OYUN

● **Şimdiye kadar kaç oyun yazdınız ve bunların kaç ödüllendirildi ya da sahnelendi?**

24 oyun yazdım. 5 oyun dışında hepsi sahnelendi ve ödüllendirildi. Hem de defalarca! Sahnelenmeyen oyunlarımız da şunlar; Che Guevara müzikali, Sabahattin Ali'yi Kim Öldürdü? Tiyatrolar, Ah Bir Yoksul Olsam ve Gece Kulübü. Bunlar en son yazdığım oyunlarım. Bu oyunlar büyük prodüksiyon istiyor, bu nedenle özel tiyatroların al-



tından kalkabileceğini sanmıyorum. Ancak Şehir ve Devlet Tiyatroları'nın repertuarına girdi. Bu arada Che Guevara müzikali Almanya'da çok önemli bir tiyatronun Brecht'in tiyatrosunun repertuarına alındı. Moskova ve Bükreş de sahnelenmeye hazırlanıyor.

"GENÇ YAZARLARA ŞANS VERİLMELİ"

● **Türkiye'de yeterince oyun yazarı yetiştiğini düşünüyor musunuz?**

Ulusal bağlamda yeterince oyun yazarımız var. Evrensel bağlamda ise bu soruya cevap vermek zor. Melih Cevdet, Haldun Taner, Necati Cumalı, Orhan Asena, Güngör Dilmen gibi çok önemli ulusal yazarımız var. Ancak dünyaya kucaklaşma bağlamında baktığımız zaman ulusallık yetmiyor, evrensellik olması lazım.

"ASIL GÖREV DEVLET VE ŞEHİR TİYATROLARINDA"

● **Evrensel yazarların yetişmesi için siz de dersler veriyorsunuz değil mi?**

Evet, Kıbrıs Yakın Doğu Üniversitesi'nde yazarlık dersleri veriyorum. İki yıllık bir eğitimin sonunda Kıbrıs'ta 5 yazar çıktı. Birlikte de bir oyun çıkardılar. Oyun şu an Yunanca'ya çevriliyor. Daha önce de İngilizceye çevrilmişti. Yani bu

tür güzel gelişmeler benim ve başka yazar arkadaşların çabalarıyla olabiliyor. Ama asıl görev Devlet ve Şehir Tiyatroları'na düşüyor. Devlet ve Şehir Tiyatroları, İstanbul'da çok özel iki sahne açmıllar bence. Bu sahnelerde de sadece genç yazarların ilk oyunlarını sahnelenmeli. Ve onlara en iyi rejisörlerin, dramaturgların, sahne tasarımcılarının sağlanması lazım. Orada bu işi öğrenmeleri gerek. Tabii bu noktada genç yazarlara da çok iş düşüyor. Kendi edebiyatını, dünya edebiyatını bilmeyen, dünyaya doğru bakmayan insanlar yazar olamaz zaten.



Atmaya kıyamadıkları çeşitli nesnelere 'Gereksizler Kutusu' adıyla bir sergiye dönüştüren Tolgay Keskin ve Nursel Akhan, "Hayatımızda yük oluşturan eşyaların ruhumuzda ve zihnimize kapladığı alana dikkat çekmek istiyoruz. Bu sergi, özgürleşmek adına attığımız bir adım; birbirimize verdiğimiz bir hediye!"

GEREKSİZ EŞYALAR, SERGİ ve SANAT...



izleyiciden gelen 'gereksiz'ler...



● Gökçe UYGUN

Eyfel Kulesi şeklinde bir anahartlık, oyuncak bir araba, süslü bir kutu, eldiven, termometre, eski bir telefon...

Bu 'şey'lerin ortak noktası, bir sanat eserine konu olmaları. Şöyle ki; geçtiğimiz ay Yeldeğirmeni'ndeki Tasarım Bakalı/Tab Galeri'de izleyicisiyle buluşan "Gereksizler Kutusu" sergisi, yer değiştirerek Moda'ya taşınıyor. 26 Temmuz'da halka sanat'la tekrar açılacak olan sergi, 14 gün boyunca izleyicisine/katılımcısına açık olacak.

Özgün yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmak için, kentte alternatif-deneysel sanat/tasarım etkinlikleri düzenleyen mobil yaratıcı platform olan Filtre Platform tarafından düzenlenen bu etkileşimli sergi, evlerde bulunan nesnelere oluşuyor; hediyelik eşyalar, düğün hatıraları, aile yadigarları, kapitalizm artıkları...

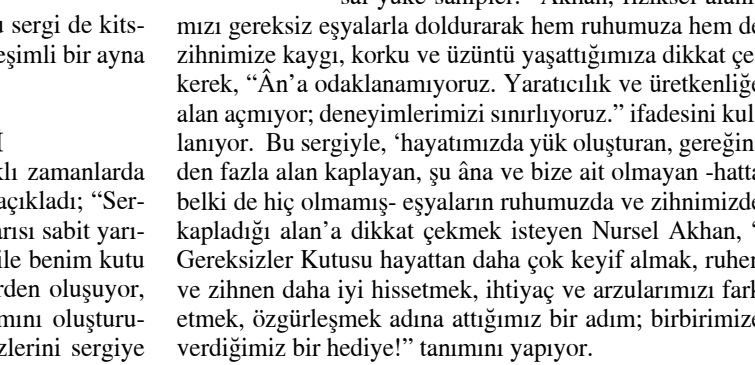
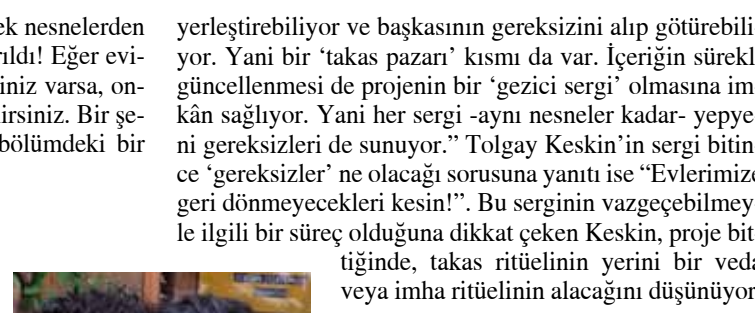
Serginin yaratıcıları, Filtre Platform'un kurucusu, müzisyen/mimar Tolgay Keskin ve sanatla yakinen ilgilenen bir klinik psikolog olan Nursel Akhan... İkili, evlerinden atamadıkları gereksiz nesnelere kutulara koyarak belirli zamanlarda bir törenle takas ettiler. Ve bunu bir sergiye dönüştürdüler. Serginin kurgusu da değişik; ana bölüm sürekli sergilenecek nesnelere oluşuyor. Diğer bölüm ise ziyaretçilere ayrıldı! Eğer evinizde Gereksizler Kutusu'na layık nesnelere varsa, onları da sergideki haklı yerlerine yerleştirebilirsiniz. Bir şekilde hayatınızda olmasını istediğiniz bu bölümdeki bir nesneyi de alabilirsiniz.

"ETKİLEŞİMLİ BİR AYNA"

Tolgay Keskin, bu sergideki eşyaların çoğu kitsch (seri üretim ile bağdaştırılan, rütküş, bayağı ve taklit anlamına gelen ticari ve estetik bir terim) olduğunu vurgulayarak, "bu terim, sanatın toplumun her kesimine ulaşması amacıyla ortaya çıkmış. Ancak, bir sanat eserinin derin ve özgün niteliklerinin tam zıttı olarak, yüzeyel seri imalat ürünlerini, kitleleri ayartan sığ duyularla satmayı amaçlar. Bu sebeple, tüketim çağı kitleleri olarak bir şekilde evlerimize bu tür nesnelere sızmıştır. Bir hatıra ile bağdaştırdığımız bu ucuz nesnelere, [satılmadıkları için ya açığa ya da saklama kutularında bir yığılırlar. Bu sergi de kitsch yığılırları ev sahipliği yaparak, bize etkileşimli bir ayna sunuyor" diyor.

2 FARKLI GALERİ, AYNI SERGİ

Keskin, sergiyi neden Kadıköy'de farklı zamanlarda 2 farklı galeride tekrarladıklarını da şöyle açıkladı; "Serginin yapısı gereği sergilenen nesnelere yarısı sabit yarısı da değişken. Sabit olan nesnelere Nursel ile benim kutu takası ritüeli ile takas ettiğimiz gereksizlerden oluşuyor, erginin değişken yarısı ise etkileşimli kısmını oluşturuyor. Ziyaretçiler evlerinden kendi gereksizlerini sergiye



yerleştirebiliyor ve başkasının gereksizini alıp götürebiliyor. Yani bir 'takas pazarı' kısmı da var. İçerigin sürekli güncellenmesi de projenin bir 'gezi sergi' olmasına imkân sağlıyor. Yani her sergi -aynı nesnelere kadar- yepyeni gereksizleri de sunuyor." Tolgay Keskin'in sergi bitince 'gereksizler' ne olacağı sorusuna yanıtı ise "Evlerimize geri dönmeyecekleri kesin!". Bu serginin vazgeçilmezlikle ilgili bir süreç olduğuna dikkat çeken Keskin, proje bitiminde, takas ritüelinin yerini bir veda veya imha ritüelinin alacağını düşünüyor.

"BAZILARI DUYGUSAL YÜK"

"Gereksizler Kutusu'ndaki eşyalarından hiçbirini çıkarıp attığımızda hayatımız zorlaşmadı" diyor Nursel Akhan da, sunulan sergiyi; "Bunlar, 'Eşyasız Kalır' sak elimizin altında olsun; gelecekte elbet işe yarar" dediğimiz gereksizler. Onları sadece 'güzel' bulabiliyoruz. Her evde mutlaka varlar ve hayatımızdan çıkma ihtimalleri dahi bize kaygı veriyor. Duygusal yüke sahipler." Akhan, fiziksel alanımızı gereksiz eşyalarla doldurarak hem ruhumuzda hem de zihnimize kaygı, korku ve üzüntü yaşattığımızı dikkat çekerek, "An'a odaklanamıyoruz. Yaratıcılık ve üretkenliğe alan açmıyor; deneyimlerimizi sınırlıyoruz." ifadesini kullanıyor. Bu sergiyle, 'hayatımızda yük oluşturan, gereğinden fazla alan kaplayan, şu ana ve bize ait olmayan -hatta belki de hiç olmamış- eşyaların ruhumuzda ve zihnimize kapladığı alan'a dikkat çekmek isteyen Nursel Akhan, "Gereksizler Kutusu hayatın daha çok keyif almak, ruhen ve zihnen daha iyi hissetmek, ihtiyaç ve arzularımızı rahat etmek, özgürleşmek adına attığımız bir adım; birbirimize verdiğimiz bir hediye!" tanımını yapıyor.

Küntay ödülleri açıklandı

Oyun yazarı İsmet Küntay adına, aralıksız olarak 44 yıldır sürdürülen 'İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri' yirmi ayrı dalda kazananlarını açıkladı

Gazeteci, Yazar ve Eleştirmen Hayati Asilyazıcı'nın 'Seçici Kurul Başkanlığı' nı sürdürdüğü, Nilgün Serimoğlu, Oya Gökberk, Şerif Köyan, Oğuz Turgay, Emine Şahinkaya'dan oluşan 'İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri Seçici Kurulu', 2018-2019 tiyatro döneminde sahnelenen oyunlar arasında yaptığı değerlendirme sonucunda, kazananlarını belirledi. 22 dalda verilen 'İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri', 20 Kasım 2019 Çarşamba günü saat 18.00'de Kadıköy Büyük Kulüp Derneği sponsorluğunda 'Kadıköy Büyük Kulüp Derneği Balo Salonu'nda yapılacak törenle sahiplerini bulacak.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP

'Araba Sevdası' yeniden



Türk edebiyatının en önemli metinlerinden Araba Sevdası, açıklanmış orijinal metni ve günümüz Türkçesiyle Can Yayınları'nda. Tanzimat edebiyatının birinci döneminde temelleri atılan modern edebiyatımızın duvarlarını örmeye başlayan isimlerden biri de Reza Zade Mahmut Ekrem'dir. Gençleri yazmaya, yazdıklarını yayımlatmaya teşvik ederek bir neslin önünü açan üstün Reza Zade'nin Araba Sevdası romanı, Türkçede roman türünün başarılı ilk örneklerinden biri olarak kabul edilir. Edebiyatımızda sıkça işlenen miras yedi, züppe tiplerin öncülerinden olan Bihruz Bey'in hayatı, düşünceleri ve aşkı, Araba Sevdası'nda yer yer komedileştirilerek anlatılırken okura o dönemi ve ülkenin Batılılaşma macerasını enine boyuna düşünme imkânı sunar. 1896'da Servet-i Fünun'da tefrika edilen bu büyük romanı, orijinalinde yer alan resimler, döneme dair diğer fotoğraflar ve dipnotlarla zenginleştirilmiş bir baskıyla, hem orijinal metniyle hem de günümüz Türkçesine uyarlayarak, iki kitap halinde sunuyoruz. "Pek az Türk romanı Araba Sevdası kadar adına bağlıdır. Kitap, bir modanın ve muayyen iktisadi şartlar etrafında hemen bir lahza da teşekkül etmiş köksüz bir kalabalığın romanıdır." Ahmet Hamdi Tanpınar (tanıtım bülteninden) Can Yayınları / 272 sf / 11,55 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız ilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İber Ortaylı / Kronik
- On Dakika Otuz Sekiz Saniye / Elif Şafak / Doğan
- Akımda Hep Sen / Kürşat Başar / Everest

ALBÜM



Gazapizm / Karanfil

Türkçe rap müziğinin en başarılı isimlerinden Gazapizm, Tepecik Filharmonik Orkestrası'yla birlikte verdiği konserde seslendirdiği dört şarkısından oluşan "Karanfil" adlı EP'yi 26 Temmuz Cuma günü Universal Music Türkiye etiketiyle müzikseverlerle buluşturacak. Son dönemde rap müziğinin yeniden gündeme gelmesinde öncü isimlerden Gazapizm'in, 23 Mart 2019'da yaşadığı şehir İzmir'de, Tepecik Filharmonik Orkestrası ile birlikte verdiği konserde söylediği dört şarkıdan oluşan EP "Karanfil" hem ses hem de video formatlarında Cuma günü dijital platformda yer alacak. Şarkıları ve videolarıyla milyonlara ulaşan ve bu başarılarını GQ Türkiye Men Of The Year Ödülleri'nde "Yılın Kendini Gösteren Müzisyeni" ve Altın Kelebek Ödülleri'nde "Heyecanı Yok İle" "En İyi Şarkı" ve başka birçok ödülle perçinleyen Gazapizm, EP'ye ismini veren "Karanfil" parçasını ilk defa bu albümde dinleyicilerin beğenisine sunacak. Albümde Bir Gün Her Şey, Gece Sabahın, İsmimizi İstiyorlar ve Karanfil şarkıları yer alacak.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Evgeny Grinko / Dusty Room
- Farid Farjad / Golha
- Sahte Rakı / Kredi Kartı

DİZİ



Easy Kariyerini ceptiği düşük bütçeli yapımlarda yönetmen, oyuncu ve yapımcı olarak sürdürülen Joe Swanberg'in yaratıcısı olduğu bu dizide, Şikago'da yaşayan insanların günümüz aşk, cinsellik, teknoloji, evlilik, aile, çocuklar, sosyal hayat ve kariyer labirentinde kayboluşları konu alınıyor. 3 sezonluk dizinin her bir bölümü 30 dakikadan oluşuyor. Başta her bir bölüm birbirinden bağımsız gibi gözükse de -ki aslında öyle ama- bir bölümde başrolde olan oyuncunun diğer bölümde yan rollerden birinde karşımıza çıkıyor olması hoş detaylar olarak dikkat çekiyor. Kimi izleyicinin 'boş ve sıkıcı' bulabildiği, kiminin de sadelikteki derinliğe kapılacağı bu dizi, özellikle cinsellik, din gibi tabu konularda cesurca bir tavır takınıyor.

Gıda konulu YARIŞMA

TMMOB Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin iki yılda bir düzenlediği geleneksel karikatür yarışması bu sene "Gıdamızın Bozulan Kimyası" başlığı ile eserleri bekliyor. Konuyla ilgili yapılan açıklamada, "Uzun uzun metinler ile meramı anlatmaya çalışırken karikatür sanatının tek bir kare ile vurucu mesajı vermesi yarışma eserlerini oldukça değerli kılıyor. Bu yılki başlığımızı seçerken tabağımıza gelen gıdamın yolculuğunu düşündük ve gıdamızın politikasının ne kadar yaşamsal olduğuna yüzümüzü döndük. Gıda son derece politiktir. Yediğimiz yemek, seçimlerimiz politika yapmaktır. Gıdamızın kimyası ile oynaması hem bizleri hem doğayı yok etmekte, emekçilere, bu dünyayı paylaştığımız tüm canlılara yaşam alanı bırakmamaktadır. Kazanacağımız bir dünya var. Gıdamızda söz hakkı olmak, yaşamlarımızda söz hakkı olmak için hepimize görev düşüyor. Bizler meslek odalarımızdan bu mücadeleyi alanlarımız üzerinden vermeye devam edeceğiz. Bu karikatür yarışmamızın da hem bu soruna dikkat çekmesini hem de çözüm önerileri sunması, hayallerimizi paylaşmasını umut ediyoruz." denildi.

Avm'de AÇIKHAVA SİNEMASI

Sinemaseverler Tepe Nautilus Açık hava Sinema Günleri'nde buluşacak. İstanbul'un tam kalbinde eğlence ve sanat dolu aktivitelerle ziyaretçilerine keyifli anlar yaşatan Tepe Nautilus, 26-27 Temmuz tarihlerinde Açık hava Sinema Günleri'ne ev sahipliği yapacak. 26 Temmuz'da, efsane yarış atı Bold Pilot sayesinde bir araya gelen Halis Karataş ve Begüm Atman arasındaki büyük aşkın hikayesini anlatan Bizim İçin Şampiyon filminin ekrana geleceği Açık hava Sinema Günleri, 27 Temmuz'da Yılmaz Erdoğan'ın yazıp yönettiği, İstanbul'un altını üstüne getiren üçkağıtçı Asım Noyan ve çetesinin hikayesinin anlatıldığı Organize İşler Sazan Sarmalı ile devam edecek. Tepe Nautilus Açık hava Sinema Günleri, film gösterimlerinin yanı sıra farklı kategorilerden tasarımı ürünlerin yer aldığı stantlar, organik ürünler ve yaza özel lezzetleri de ziyaretçilerle buluşturacak. Film gösterimleri öncesinde ziyaretçiler, saat 17.00'de başlayacak DJ Performansı ile de müziğe doycakları anlar yaşayacak. Ücretsiz film gösterimleri ise 21.00'de başlayacak.



Gece yarısına 20 saniye kala...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Lou Reed "Small Town" şarkısında şöyle der: "Küçük şehrin tek güzel tarafı vardır, oradan kaçıp gitmen gerektiğini sana öğretir..." Bu haftanın açılışını 1942 ve 2013 tarihleri arasında, yaşadığımız evreni şerefli Lou Reed ile yapalım istedik. Reed ve John Cale'in, yani 1965 menşelli ABD'li rock grubu The Velvet Underground'ın "Songs for Drella" albümünde yer alan bu şarkının tevellüdü 1990... (Erken içimden geldi notu: Pop art akımının önemli temsilcilerinden Andy Warhol'un müzikal biyografisi olarak tasarlanmış olan bu albümü bilahare yeniden dinlersiniz niyetine!)

Günümüzde artık şehirler Reed ve Cale'in dediği gibi "küçük şehir" midir ya da "büyüğü" ne şekil bir nicel, nitel büyüklüktedir, bilmiyorum ama gitmek ve kalmak denilen mevzuda da dörtte üçü sularla kaplı şu evrenin, bir kara parçasında yaşayan in-

sanıyavrusu için keşfedilmemiş diyarlar değil de, anlaşılmasın 'ben'ler mevcut gib! Bir araştırmaya denk geldim (altını çizmek isterim resmi rakamlara göre diyor)... 80 milyonluk TC. coğrafyasında sadece yüzde 10'luğun pasaportu varmış. Ve bu pasaportu olanların en çok gittiği ülke ise Gürcistan'mış. TC. yaşayanlarının sadece yüzde 9'u yabancı dil biliyor, günde ortalama altı saatini televizyon karşısında geçiriyor, üç saat de internette geziniyor. Aynı insanların kitap okumaya ayırdığı vakit ise yılda altı saatmiş.

Geçen aylarda bir psikologla muhabbetimizden öğrendiğim: Bugün pek çok biliminsanı Antroposen Çağ diye yepyeni bir evreye girdiğimizi dile getiriyor. 2000 yılında, bilim insanları Paul Crutzen ve Eugene F. Stoermer, insanların etkili olduğu yeni bir jeolojik çağı başladığını düşünüyor ve bu yeni jeolojik çağa Antroposen adını veriyor. Bugüne kadar yapılageldiği gibi beşeri tarihle doğa bilimlerini ayrı düşünmenin anlamsızlığını savunuyorlar. İnsanın dünya ile münasebeti milyonlarca yıllık bir tarih içinde oldukça yeni; eğer dünya tarihi 24 saate indirgenirse, insanların ortaya çıkışı da gece yarısına 20 saniye kalaya denk

geliyor. Tuhaf değil! (Merakısına not: Antik Yunanca'da Antropos insan kavramını ifade ederken, -sen eki kainos (yeni) kavramından geliyor.

Sezona göz kırpanlardan FaFa Tiyatro
Son zamanlarda, Londra Üniversitesi Royal Holloway'de tiyatro profesörü (yedi- si Cambridge'den olmak üzere dokuz kitabı yayınlanan) David Wiles ile vaktinde Londra Üniversitesi Royal Holloway'de Dram ve Tiyatro Tarihi profesörü olarak görev yapmış, IFTR / FIRT Feminist Tiyatro / Tiyatroda Kadınlar çalışma grubunun kurucularından Christine Dymkowski'nin "Tiyatro Tarihi" adlı kitabına sarılmış durumdayım. Süha Sertaboğlu çevirisıyla Ayrıntı Yayınları tarafından basılan kitap, akademisyenler, amatör tarihçiler ve tiyatrocular olduğu kadar tiyatroyu seyircisini de mesut edecek nitelikte.

Gelelim bu ayın ense ferahlatan haberine: Tiyatro ve televizyona yazdığımız hikayelerden tanış olduğumuz Füruzan Aydın ile 90'ların ortasında Nejat İşler ve Bekir Köşker'le

Kahramanlar Soyatarlar Kumpanyası'nı kuran, sonrasında Krek Tiyatro, İstanbul Şehir Tiyatroları gibi pek çok tiyatrodaki rolleriyle algıda seçiciliğimizi tazeleyen ve 2007'de de Tiyatroadam'ın kurucuları arasında yer alarak seyir hanemizi genişleten Aşkın Şenol bir tiyatroyu kurdu. Temmuz'un başında merhaba diye FaFa Tiyatro, ilk oyun provalarına başlamış bile, takipteyiz!

Beyazperde, televizyon ve tiyatrodan aşına olduğumuz usta oyuncu Cihat Tamer; 56. sanat yılını "İkinci Bahar" adlı oyunla kutluyor. Tamer, bu oyunla birlikte 26 yıl sonra tiyatroya dönmüş oluyor.

Oyun, geçtiğimiz yıl izleyicisinin ilgisine mazhar olmuştu; siz de benim gibi kaçıranlardansanız, bu yaz turnelerden birine denk gelebilirsiniz. "İki kuşak var, idealleri, hayalleri çok çalışmak, çok para kazanmak üzerine kuran bir genç kuşak ve solmuş çiçeklerin kendine özgü kokuları olduğu geç de olsa fark etmiş olan diğer kuşak. Yaşamımız anlamını yitirmeye başlayınca, gerçeğin ölmeye başladığı ve bunun kaç yaşında olduğu-



İSTANBUL'DAN LONDRA'YA uzanan yolculuk

Cansu Ezgi İnce, İngiltere'deki Royal Academy of Dramatic Arts'ın yüksek lisans programına kabul edilen ilk Türkiyeli kadın tiyatro sanatçısı oldu. İnce ile hayallerini nasıl gerçekleştireceğini ve tiyatroyu konuştu



● Erhan DEMİRTAŞ

Mimar Sinan Üniversitesi'nden mezun olan Kadıköylü tiyatro sanatçısı Cansu Ezgi İnce, bu yıl İngiltere'deki tarihi Royal Academy of Dramatic Arts'ın (RADA) sınavına başvurdu ve yüksek lisansa kabul edildi. Okul ilk defa Türkiye'li bir kadın oyuncuyu yüksek lisans programına kabul etmiş oldu. İnce, hem tiyatroya olan tutkusunu hem de eğitimi için neler yapacağını anlattı.



KEBAPÇIDAN AKADEMİYE

● **Klasik sorudan başlayalım; kimdir Cansu Ezgi İnce?**

Lisede tiyatroya karar verdim. Klasik bir hikayedir, ailem başka meslekler yapmamı istiyordu ama ben Mimar Sinan'da tiyatroya karar verdim. Okurken aynı zamanda yurt dışındaki atölyeleri de takip ederek Grotowsky'nin kendi öğrencisiyle, Terzopoulos'la, Anthony Vincent Bova'yla, New York'taki Broadway Dance Center'da çalışma fırsatları buldum.

● **İngiltere maceranızdan ve RADA'dan konuşalım isterseniz.**

İngiltere'ye dayımın yanında kebabçılık yapmaya gittim. Onu yaparken dayımın da desteğiyle oyunculuk okullarına baktım. Royal Academy de dünyanın sayılı oyunculuk okullarından biri ve öğrencilerine çok iyi fırsatlar sağlıyor. Ailemin ve dayımın desteğiyle başvurduğum, sınavı kabul aldım, sonrasında sınavı geçtiğimi öğrendim.

● **Kabul olduğumuzda ne hissettiniz?**

İngiltere'den bir numara aradı ve ben hiç beni aracaklarını düşünmediğim için acaba dolandırı mı diye bile düşündüm. Sonra acaba okul mu diyip açtım ve bölüm başkanıyla konuştum. "Cansu, okula hoş geldin"

dedi ve ben çok geçirdim. Bölüm başkanının sizi araması o kadar büyük bir gurur ki. Aslında dışarıdan baktığımızda belki kendimizi oralara layık görmüyoruz ya da "orası çok yukarda ve ben bu işin çok başındayım" diyerek adım atmıyoruz ama aslında hiç öyle değil. Karşılıklı birbirimize verebileceğimiz engin bir alan var.

"TERCİH EDİLEN GÜÇLÜ BİR OKUL"

● **Royal Academy'nin tarihi ve kültürel öneminden bahsedebilir misiniz? Adını anarken bile heyecanlanıyorsunuz.**

Royal Academy birçok bilinen ismin mezun olduğu, çok köklü bir okul ve kraliyet akademisi. Verdiği mezunlarla ve mezunlarının başarılarıyla da ismini kanıtlamış bir okul. Oscar'da, Golden Globe'da, Emmy Ödülleri'nde çok fazla oradan çıkan oyuncu ödüllü alıyor. Aynı zamanda Londra'daki tiyatrolarda bulunan, bu okuldaki mezun oyuncuların sayısına baktığımız zaman çok yüksek bir sayı var. RADA'dan (Royal Academy of Dramatic Arts) mezun olanlar illa ki Londra'nın belli başlı tiyatrolarında çok fazla alanda çalışıyorlar. Dünyanın dört bir yanından en iyi yönetmenleri getirip öğrencilerine onlarla çalışma fırsatı veriyorlar ve bazen de orada kurduğunuz bağlantılar ileride, profesyonel hayatta sizin onlarla çalışabilmeniz fırsat sağlıyor. Bu anlamda maddi ve manevi öğrencisini çok önemsiyor ve tercih edilen bir okul.

● **Yüksek lisansa kabul edilen ilk Türkiyeli kadın öğrencisiniz. Bu nasıl bir his?**

Bu biraz üzücü bir konu. Çünkü bu ne kadar denemediğimizi ve ne kadar imkanları yaratmadığımızı gösteriyor. Bu da kültür politikalarının nasıl işlediğiyle alakalı bir konu. Bunu şu ana bağlıyorum; bilmiyoruz, bisek de korkuyoruz adım atmaya ama hiç öyle değil. Evet onlar kendi sanatçıları yetiştiriyorlar ama bir noktada da bizden beslendikleri bir yer var. Farklı kültürlerden beslenip kendi kültürümüzü de o kültürlerle harmanlamaya ihtiyacımız var.

● **Sınavda hangi oyunu oynadınız? Zor muydu jüri karşısına çıkmak?**

Sınavda performans sergiliyor. Ben bir Shakespeare oyunu olan "Macbeth'ten Lady Macbeth'in son sahnesini oynadım. Bir de Koltos adlı yazarın "Batu

Rihtımı" oyunundan Claire tiradını oynadım. Bu sınavda jüriyle beraber bir derse giriyorsunuz ve bir hoca sizi yönetiyor. Çok fazla fiziksel ve psikolojik olarak limitlerinizi zorlayan bir sınav. Sınava girerken diyorlar ki "Sınavın bir noktasında isminizi söyleyeceğiz ve duyduğunuz anda hangi parçanız olduğu fark etmez, çıkıp oynayacaksınız." Tamamen anı nasıl kullandığınızı görmek istiyorlar. İlk önce korktum ama sonra kendimden emin olduğumu ve hazır olduğumu düşündüm.

"EĞİTİM İÇİN DESTEĞE İHTİYACIM VAR"

● **Mezun olduktan sonra hedefiniz nedir? Neler yapmayı planlıyorsunuz?**

Aslında kariyerimi planlamıştım ama işler hiç planladığım gibi gitmedi başta. Hayat bazen karşınıza çıkardığı şeylerle planlarınızı bozabiliyor. Aslında planlarım bozuldu için de Royal Academy'deyim. Ama hedeflerimi hiç değiştirmiyorum. Ben Türkiye'yi, Türkiye'de olmayı çok seviyorum ve oradan mezun olduktan sonra kesinlikle buraya dönüp burada işler yapmak istiyorum.

● **Nasıl bir katkıdan bahsediyorsunuz?**

Biz kendi ülkemizdeki insanlara tiyatroya aracılığıyla nasıl kendi kültürümüzü tekrar tanıtabiliriz? Türk yazarların yazmış olduğu tiyatroyu oyunlarını nasıl şu an yaşadığımız çağa uygun bir şekilde sahneleyebiliriz? Evet orada bir kültür öğreniyorsunuz ama orada bir de bakış açısı öğreniyorsunuz. Orada öğrendiğiniz bakış açılarını kendi kültürümüze nasıl adapte edebiliriz? 100 sene önce yazılmış bir Türk tiyatroyu oyununu şu anda acaba nasıl sahneye koymalıyız ki seyirci gelip bunu izlesin? İnsanlara "Bakın bizim kültürümüzde böyle şeyler var, buna hep ilginiz olsun" diyebileceğimizi gösteririz.

● **Eğitim için maddi bir birikim de gerekiyor. Siz okul ücretini nasıl karşılayacaksınız?**

Benim orta halli bir ailem var ve benim için yaptıkları birikim orada okumama yetmiyor. Bu sebeple eğitim bursuna ihtiyacım var. Okul yabancı öğrencilere 20.000 sterlin ve şu andaki kur farkından ve ekonomik durumumuzdan dolayı gücüm yetmiyor okul parasını ödemeye. Bu sebeple eğitim bursu veren kurumlardan ve kişilerden destek bekliyorum. Destek olmak isteyenler cansuezgi93@gmail.com mail adresim üzerinden benimle bağlantı kurabilirler.

SİNEVİZYON



A FANTASTIC WOMAN (Muhteşem Kadın)

Marina, kendinden yaşça büyük olan sevgiliyle mutlu bir ilişkisi olan trans bir kadındır. Gündüzleri garsonluk yapan Marina, geceleri ise gece kulübünde şarkı söyleyerek hayatını devam ettirmektedir. Marina'nın bu düzenli hayatı, sevgilisinin ani ölümü ile birlikte tepetaklak olur. Artık Marina, hem geride ve yalnız kalmışlığın ağırlığı hem de kendisini dışlayan, hırpalayan bir toplumla mücadele etmek zorunda kalır. Yoldaşının zamansız ölümünden sonra, Marina'ya dair her şey sorgulanmaya başlar. Orlando'nun ölümündeki etkisi, alışılmamış ilişkileri ve en önemlisi de kaybettiği sevgilisinin ardından yas tutma hakkı... Sebastián Lello'nun yönettiği, senaryosunu Gonzalo Maza ile birlikte kaleme aldığı film başrollerinde Daniela Vega, Francisco Reyes ve Luis Gnecco yer alıyor. Film ayrıca 67. Berlin Film Festivali ana yarışma filmleri arasında yer alıyor.



YULI

Kübalı ünlü dansçı Carlos Acosta'nın hayatını aktaran Yuli, bir yanı sıra da hiç istekli olmayan bir çocuğun dansçı oluş hikayesini anlatıyor. Sokaklarda zaman geçirmeye alışkın, hür ruhlu Yuli'deki yeteneği sezen babası, çocuğu zorla Küba Ulusal Dans Okuluna yazdırıyor. Zaman geçtikçe Yuli de kendi içindeki sese kulak veriyor. Afrika tanrısı Ogun'un oğlunun adını taşıyan Yuli, tabuları yıkarak Londra Kraliyet Balesi gibi saygın kurumlarda sahneye çıkan ilk siyah balet oluyor. İspanyol yönetmen Iciar Bollain'in Ken Loach'ın efsane senaristi Paul Laverty tarafından yazılan senaryodan uyarladığı ve Carlos Acosta'nın kendini canlandırdığı Yuli sanat, kökenler, fedakârlık, cesaret, aile ve azim hakkında hareketli, renkli ve güçlü bir film.

Kadıköy Sineması

VİZYON:
MIDSOMMAR: 21:00
YULI: 15:00, 17:00, 19:00
GLORIA BELL: 13:00, 17:10, 21:00
COLETTE: 15:00
ZAVALLI: 19:10
A FANTASTIC WOMAN: 26, 28, 30
Temmuz, 1 Ağustos – 13:00
GLORIA: 27, 29, 31 Temmuz – 13:00

BAŞKA ÇARŞAMBA:
HIGH LIFE: 31 Temmuz Çarşamba – 21:00
Adres: **Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 0 (216) 337 74 00**

Caddebostan Cinemaximum Budak
Hızlı ve Öfkeli: Hobbs ve Shaw 10:30
12:00 13:20 15:00 16:15 18:00 19:05
21:00 22:00
Adres: **Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan**

Çocuk oyunlarında son 4

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali, sahnelenecek 4 oyunun ardından sonra erecek

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 18'incisini düzenlediği, gelenekselleşen Çocuk Tiyatro Festivali 16 Temmuz Salı günü Selamiçesme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da, Altınok Çocuk Tiyatrosu'nun hazırladığı "Sihirli Oyuncaklar" oyunuyla başlamıştı. Çocuklara yaz akşamlarında, yıldızların altında açık hava gösterisi keyfini yaşatan festival, her akşam saat 21.00'de başlıyor ve ücretsiz sahneleniyor. Festival 29 Temmuz Pazartesi akşamı TiyatroOPS'un "Renk Renk Ülkesi" oyunuyla son bulacak.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali Programı:

- 26 Temmuz Cuma / Soğuktan Korkmayan Tek Kuş / Tiyatro Gülgeç
- 27 Temmuz Cumartesi / Ödlek Aslan Müzikali / Tiyatro Kronik
- 28 Temmuz Pazar / Kurbağa Prenses / Uygur Çocuk Tiyatrosu
- 29 Temmuz Pazartesi / Renk Renk Ülkesi / TiyatroOPS

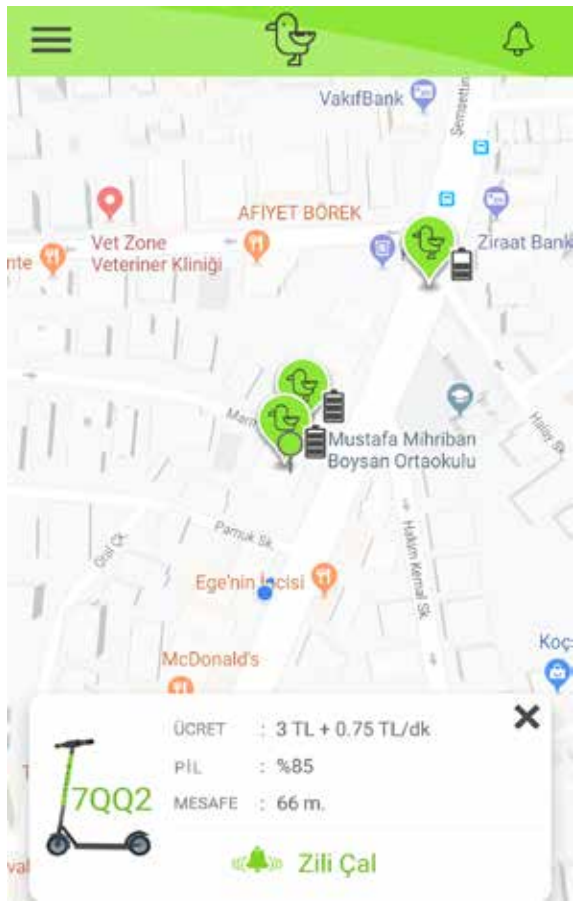


Birçok kişinin kent içinde kolay ve hızlı ulaşım için kullandığı elektrikli scooter uygulamasını WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Ağı'ndan ulaşım ve yol güvenliği uzmanı Tolga İmamoğlu ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Ulaşım uzmanlarına göre Uber ve benzeri araç ve yolculuk paylaşımı hizmetlerinin ortaya çıkması ile birlikte kent içi hareketlilik ekosisteminde önemli değişiklikler olduğu görülüyor. Bu değişikliklerin en sonuncusu ise mikro hareketlilik kavramının ortaya çıkışı. Mikro hareketlilik; istasyonuz elektrikli scooter paylaşım sistemleri, istasyonuz bisiklet paylaşım sistemleri etrafında şekillenmekte olan yeni bir ulaşım türü olarak tanımlanıyor.

İstanbul gibi kalabalık şehirlerde istasyonuz ulaşım araçlarıyla çözüm arayışları başlamış durumda. Bu çözüm arayışlarından biri de elektrikli scooterlar. Alternatif ve eğlenceli gibi görünen bu uygulamanın adı da MARTI. Bu yeni ulaşım uygulaması şu anda aktif olarak Kadıköy'de, özellikle Bağdat Caddesi'nde, Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nin bazı bölümlerinde ve sahilde kullanılabilir. İlerleyen dönemlerde ise Anadolu yakasına yayılması planlanıyor. Farklı bir konumdayken de uygulamaya girdiğinizde o bölgede daha çok MARTI görmek istediğinizi talep edebilirsiniz. Henüz emekleme aşamasında olan uygulama nasıl çalışıyor, hangi bölgelerde kullanılıyor ve ne kadar ücret karşılığında kullanılıyor?



UYGULAMAYI İNDİRMEK GEREKİYOR

Uygulamayı kullanabilmek için cep telefonunuzdan kayıt olup kredi kartı bilgilerinizi girmeniz gerekiyor. Ekranda harita üzerinde kendi konumunuzu, çevrenizde uygun olan MARTI'ları ve ne kadar şarj olduğunu görebiliyorsunuz. Aynı yerde birden fazla scooter gözüktüğünde, ekranda size yakın olanlardan birini seçip "zili çal" butonuna basarak sesini duyabiliyorsunuz ve hangisinin şifresini alacağınızı ayırt etmek kolaylaşıyor.

"Sorun trafik değil erişim"



DAKİKASI 0,75 KURUŞ

Uygulamada ve scooterların üzerinde ücret tarifi hakkında bilgi veriliyor. Başlatmak 3 TL, sonrasında dakika başına 0.75 TL. Bu durumda yaklaşık 11 dakika süren ve minimum duraksama ile yapılmış kısa bir sürüş yaklaşık 11 TL tutuyor. Acemilik zamanlarında kilidi açmak ve tekrar kilitlemek de zaman alabildiği için bunlar da sürüş süresine dahil oluyor ve ücret iyice artıyor.

Kilit sistemi ise şöyle: İstedığınız scooterun yanına geldiğinizde uygulamaya içinde bulunan kamera ile scooterdeki QR kodunu okutuyor ya da ekrana, scooter üzerinde bulunan kodu yazıyorsunuz. Daha sonra ekrana 4 rakamdan oluşan kilit kodu geliyor ve sayıları çevirerek şifreyi giriyorsunuz. Sürüşü bitirmek için ise scooteru istediğiniz güvenli bir yere kilitleyip bunu gösterecek şekilde fotoğrafını çekiyorsunuz. Bu şartları sağlamadan bıraktığınız takdirde 40 TL'lik bir ceza olduğu uyarısı ekranda belirtiliyor. Sağlam olduğundan emin olduğunuz herhangi bir yere bağlayabilmek için kilit kodu girilmez.

Sürüş sonunda harita üzerinde gittiğiniz yol, sürüş süresi ve tutar gibi detayları görebiliyorsunuz. Ödeme otomatik olarak kartınızdan çekiliyor. Eğer 10 TL'nin altında bir tutar gözüktüyorsa sistem 10 TL'yi hesabınızdan çekip sonraki birkaç gün içinde aradaki farkı ücret iadesi olarak hesabınıza yatırıyor.

ÜCRETİ YÜKSEK BULUYORLAR

Amerika ve Avrupa'nın çeşitli yerlerinde elektronik scooter kiralama hizmeti veren Bird firmasının ücret tarifesine baktığımızda da MARTI ile benzer olduğunu görüyoruz. Ancak kullanıcıların büyük bir çoğunluğu ücret tarifesinin yüksek olduğu görüşünde. Yine kullanıcıların bir başka eleştirisi de çevreyi uyarmaya yarayacak zil veya korna gibi bir sistemin olmaması. Zaman zaman scooter'larda ufak teknik arızalarla karşılaşabildiğini söyleyen bir kullanıcı "Örneğin gaz tuşu basılı kalıyor ve elinizle tekrar başlangıç pozisyonuna çekmeniz gerekiyor, frenler bazen fazla ani oluyor. Bu nedenle arka tekerin üzerindeki frene ayakla basmayı tercih etmek zorunda kalıyorsunuz, scooterun gidonunun vidaları gevşemiş oluyor ve tuhaf sesler gelebiliyor ya da dengeni bozabiliyor." diyor.

"HIZLI VE KONFORLU"

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Ağı'ndan ulaşım ve yol güvenliği uzmanı Tolga İmamoğlu ile hem elektrikli scooter uygulamasını hem de dünyadaki ve Türkiye'deki mikro hareketlilik üzerine konuştuk.

● **Yeni ulaşım araçları yaratılmaya başlandı, bunun nedenleri nedir sizce?**

Esasen sorun trafik değildir. Sorun, kent içi ulaşım-

daki yetersiz erişilebilirliktir. Bir kişi ev-iş yolculuğu için evine en yakın ana toplu taşıma durağı ya da istasyonuna olan mesafeyi, uzunluğu ya da mevcut yaya altyapısının yetersizliği nedeniyle kat etmek istemiyor ise, bu yolculuğunu toplu taşıma yerine özel aracı ile yapma eğilimi gösteriyor. İşte tam da bu karar verme anında kent içi ulaşımın en yeni aktörü olan mikro hareketlilik devreye giriyor. Elektrikli bisiklet ve scooterlar, bu ilk ve son km bağlantısını, kullanıcıların en hızlı ve konforlu bir şekilde kat etmesini sağlıyor.

● E-Scooterların halk sağlığına katkısı var mı ?

ABD'de e-scooter paylaşımını ilk başlatan şirket olan Bird'ün ABD ve Avrupa kentlerinde 2 milyondan fazla kullanıcısı var. Bird, bugüne kadar 5 bin 500 tondan fazla karbon salımı engellediğini, bunun da yıl boyunca sürülen 1000 araca denk olduğunu belirtti. Bu istatistikler bize istasyonuz elektrikli bisiklet paylaşım sistemleri gibi istasyonuz elektrikli scooter paylaşım sistemlerinin de bütünleşik ve etkili kent ulaşımına, hava kalitesi yönünden de katkı sağladığını ortaya koyuyor.

● Peki bu araçlar güvenli mi?

Dünya'da her yıl yaklaşık 1.3 milyon kişi trafik çarpışmalarında hayatını kaybederken bu çarpışmaların yaklaşık yarısı kent içinde meydana geliyor. Bu istatistikler bize ister istemez bu yeni hareketlilik türünün kent içi yol güvenliğine etkisini sorguluyor. Mevcut sisteme olan talep artışı ile Kadıköy'deki bazı yetersiz yaya yürüme yollarında e-scooter kullanıcıları veya parklanmış e-scooterlar ile yayalar arasında çatışmalar meydana gelmeye başlamış. Elimizde yol güvenliğine dair de iyi bir değerlendirme yapacak herhangi bir çarpışma verisi bulunmuyor.

EĞLENCE AMAÇLI MI?

● **Bir başka konu da kaldırımlar. Bu araçlar arsa kaldırımlar kalabalık olmaya başlayacak.**

Yol güvenliği hususundaki bu istatistikler ve kullanım talebindeki artış eğilimi birçok şehirdeki yerel otoriteyi şimdiden e-scooter paylaşım sistemleri özelinde harekete geçirdi. Miami, San Francisco, Washington DC ve Denver gibi kentler sokaklardaki e-scooter sayısını kısıtladı veya bu konuda bir düzenleme hayata geçirilene kadar programları askıya aldılar. Çünkü mevcut yaya altyapısı bu yeni ulaşım türünün parklanması ve kaldırımlar boyunca kullanılması için tasarlanmamış olup, şehrin ve yaya yolunun sahibi olan bütün kentlilerin güvenliğini tehlikeye sokmaktadır.

● **Kadıköylüler yoğun bir şekilde kullanıyor bu uygulamayı. Sizin gözleminiz nedir?**

Kadıköy'de geçen yıldan bu yana işletilmekte olan e-scooter paylaşım sistemi Kadıköylüler tarafından yüksek talep görüyor. Uygulamanın, bir mikro hareketlilik mi yoksa şehirlerimizde halihazırda yanlış planlama



yaklaşımı ile işletilmekte olan bisikletli paylaşım sistemleri gibi eğlence amaçlı mı olduğu sorulması gereken ilk soru olarak karşımıza çıkıyor. Yolculuk verileri detaylı olarak incelenmeden, mevcut sistemin kent içi ulaşımına etkisini olumlu ya da olumsuz tanımlamak yanlış olduğu gibi, uygulamanın girişimcilerinin de bu konuda yargılamak bir diğer yanlış olur. Bunun ilk sebebi, sistemin istasyonuz olup kullanıcıların yapacakları yolculuklar için güzergahlarını kapsama alanı içinde kendilerinin tayin ediyor olması. Bu sistemi kullanarak, Kadıköylüler bir çok toplu taşıma durağına ve istasyonuna trafik sıkışıklığına maruz kalmadan kolayca erişerek yolculuklarına diğer türlerle devam edebilirler.

● Ücreti normal mi sizce?

Uygulama, kullanıcılara, başlangıç olarak 3 TL ve her bir dakika için ise de 0,75 TL'lik bir tarife sunuyor. Kaba bir ücret karşılaştırması yapacak olursak, 5 km'lik bir mesafe için e-scooter paylaşım sistemi (24km/s) başlangıç fiyatı dahil yaklaşık 12 TL'lik bir ücretlendirme yapacaktır. Aynı mesafeyi sarı taksi ile gerçekleştirmek ise yaklaşık 16 TL'lik bir ücret ödememiz gerekiyor. Aynı mesafeyi Washington DC'de taksi ile gitmek için ödemeniz gereken ücret yaklaşık 11 USD iken, e-scooter ile başlangıç fiyatı dahil yaklaşık 2.8 USD. Bu karşılaştırma bize halihazırda mikro hareketlilik uygulamasının ne kadar pahalı ve toplu taşıma etkileşiminden, çok eğlence ve deneyim amaçlı kullanılabileceği sonucunu ortaya koyuyor.

Umarım gelecek yıllarda akıllı bisiklet paylaşım sistemlerinden başlamak üzere şehirlerimizde mikro hareketlilik güvenli ve çevreci, uygun fiyatlı ve ilk ve son km bağlantısı ile ana toplu taşıma sistemlerine erişim çözümü olarak kullanılır. Sorunumuz trafik değil, erişimdir.

"Faytondan İn, Bisiklete Bin!"

Kadıköylü bisiklet platformu "Don Kişot Bisiklet Kolektifi" atlı faytonlara karşı Rıhtım'dan Bostancı'ya dek sürecek



Gezi direnişinin Kadıköy'e armağanlarından Don Kişot Bisiklet Kolektifi, atlı faytonlara karşı yapacakları eyleme hazırlanıyor. Kolektif üyeleri tüm bisikletlileri atlı fayton zulmüne karşı 27 Temmuz Cumartesi günü saat 19:00'da Rıhtım'a davet etti. Rıhtım'da buluşacak olan bisikletliler Bostancı Adalar İskelesi'ne sürerek iskelenin önünden basın açıklaması gerçekleştirecek.

"KÖLE PAZARI GİBİ..."

Kolektif tarafından yapılan açıklamada, "Farklı oluşumuzu herhangi alt-üst seviyesine bağlamaksızın benzer olduğumuz temel şeye işaret edeceğiz: İnsan dışı hayvan olsun, insan olsun fark etmesizin hissedebilir olmanın acısı ve mutluluğu bilme kabiliyeti vardır. Buradan yola çıkarak insan dışı hayvanların kullanılmasına insanların köleliğine karşı olduğumuz şekilde itiraz ediyoruz ve bu itirazımızı pedalaşarak basarak çevirdiğimiz tekerleğimizle büyütürük sokaklara yaymak üzere kolları sıvıyoruz, gemileri yakıyoruz!" ifadelerine yer verildi. Bir atın ortalama 25 sene yaşayabiliyorken, faytona esir edilen atların; ağır bir sömürü sistemine dâhil edilerek sonu hep aynı olan agrılı ve acılı bir ölüme mahkûm edil-

diği ifade edilen açıklamada, "Doğal olmayan bir şekilde yaşamını yitiren, ölürken bile paraya dönüştürülen atların yerine köle pazarına getirilir gibi hemen başka atlar getiriliyor." Dendi.

"FAYTONCULUK DERHAL YASAKLANMALI"

Bisikletçiler taleplerinin, "Nostalji ve turizmin bir unsuru olarak pazarlanan, zulüm ve sömürü sistemi ile ayakta duran faytonculuk derhal yasaklanmalı ve sömürülen tüm atların yaşam hakları güvence altına alınarak ömürlerinin sonuna kadar yaşamsal ihtiyaçlarının giderileceği, her türlü tehlikeden ve tehditten uzak bir şekilde özgürce yaşayacakları bir testete yaşamaları sağlanması" şeklinde sıraladı.

Açıklamada ticaret amacıyla sömürülen diğer hayvanlar için de şunlar söylendi: "Tıpkı hayvanlı sirkler, yunus parkları, niyetçiler, hayvanat bahçeleri, kürk çiftlikleri, deney laboratuvarları ve bunlar gibi hayvan kullanım alanlarında eziyet edilen, türlü gerekçe ve bahanelerle insanın tüketimine sunulmuş tüm tutsak canlılar gibi... Eğlence, taşıma, eğitim, hayvan sevgisi ve engelli terapi maskesi altında, hayvan istismarı üzerinden sürdürülen tüm ticari faaliyetlerin ve sömürü biçimlerinin artık tarihe karışması gerektiğini söylüyoruz.



● Alper Kaan YURDAKUL

Öğrencilerin yaklaşık bir yıl süren üniversiteye giriş maratonunda sona yaklaştı. Geçtiğimiz hafta Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'nın (YKS) sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte üniversite adayları tercihlerini yapmaya başladı. Öğrenciler, farklı puan türleri ve sıralama sonuçlarıyla 18 tercih yapma hakkına sahipler. ÖSYM'nin internet sitesi üzerinden yapılan tercihler, 29 Temmuz Pazartesi gecesi son bulacak. Tercihini yapan öğrenciler, bu süre zarfında tercihlerini değiştirme hakkına da sahipler.

Tercih döneminde öğrenci ve velileri "doğru tercih nasıl yapılır?" sorusu bir hayli meşgul ediyor. Her yıl binlerce aday, iyi bir dereceye sahip olmasına rağmen yaptığı yanlış tercihler yüzünden üniversiteye giremiyor. Gazete Kadıköy olarak eğitim alanında yaptığı çalışmalar ve yazdığı yazılarla bilinen, birçok okula ve öğrenciye danışmanlık yapan Kadıköylü eğitim uzmanı Yeşim Kirman ile doğru üniversite tercihinin nasıl yapılması gerektiğini konuştuk.

• **Öğrencilerin tercih yaparken kendilerine sorması gereken ilk soru nedir?**

Aslında öğrencilerin tercih sırasında değil lise öğrenimi boyunca kendilerine sorması gereken sorular var. Meslekleri ve üniversiteleri geniş zamana yayılmış şekilde tanımalı, kendi yetenek, ilgi ve becerileriyle uyumlu olup olmadığını anlamaya çalışmalı, mümkünse iş deneyimi yaşayarak o mesleğin kendilerine uygun olup olmadığını tespit etmelidir. Ama ne yazık ki bunu yapabilen aday sayısı oldukça az. Genellikle yapılan 10-15 gün gibi kısa bir zaman aralığında hayatlarını etkileyen bu çok önemli kararı vermeye çalışmak, bu da oldukça stres yaratıyor.

• **"ÜNİVERSİTEYE GÖRE BÖLÜM SEÇİLMEMELİ"**
• **Öğrencilerin tercih zamanında sıklıkla yaptığı yanlışlar neler?**

İstediği üniversiteye girebilmek için asla istemediği bir bölümü yazmamalıdır. Her öğrencinin hayalini kurduğu bazı üniversiteler vardır. Sırf o üniversitede okumak için daha önce hiç düşünmediği, hiçbir şey bilmediği bir bölümü tercih listesine eklememeliler. Bu durumda hayallerindeki üniversitede puanının yettiği bölümde okurken mutsuz olacak, istemedikleri bir mesleği ömürleri boyunca yapmak zorunda kalacaklar. Bir diğer hata da adayların hayalini kurduğu bölümden daha yüksek bir puan aldığına "puanım boşa gitmesin" diye daha önce hiç düşünmediği bir bölümü yazıp kazanması oluyor. İstemedikleri ve mutsuz oldukları bir bölümde okumak ve istemedikleri bir işi yapmak zorunda kalıyorlar.

• **BUNLARA DİKKAT!**

• **Öğrencilerin tercih yaparken dikkat etmesi gereken şeyleri sıralar mısınız, incelemesi gereken kriterler neler olmalı?**

Kazandığında gitmeyecekleri hiçbir bölümü listelerine eklememeliler. Hiç düşünmedikleri bir bölümü yazıp kazandıklarında, kayıt yaptırmaları bile bir sonraki sene için puanları düşecektir. Ya hiç istemedikleri bir bölümde okumaya devam edecekler ya da düşük puanı telafi etmek için çok yoğun bir çalışma yapmaları gerekecektir. Kampüsünü ziyaret etmedikleri, öğretim kadrosunu, derslerini inceledikleri, orada okuyan kişilerle tanışmadıkları hiçbir bölümü listelerine

DOĞRU TERCİH NASIL YAPILIR?

eklememeliler. Yabancı dil, çift ana dal, yan dal, dikey geçiş, yurt dışı olanaklarını incelemeli, geleceğe en iyi şekilde hazırlayacak, meslek hayatında fark yaratmalarını sağlayacak ortamları sunacak üniversiteleri tercih etmelidir.

• **Sizce öğrenciler devlet üniversitelerini mi öncelikli olarak tercih etmeli?**

Bu tamamen kişisel bir tercih ve adayın bütçesine bağlı. Çok iyi eğitim veren devlet üniversitelerimiz olduğu gibi uluslararası düzeyde eğitim veren vakıf üniversitelerimiz de mevcut. Burada seçim yaparken üniversiteleri çok detaylı incelemeliler. Vakıf üniversitelerinin tanıtımlarından etkilenerek hiç düşünmedikleri ya da kendilerine uygun olmayan bölümleri yazmamalıdır. Bazı vakıf üniversiteleri kendilerine öğrenci çekebilmek adına yeni açılan veya çok talep almayan bazı bölümleri için özel burs ya da farklı avantajlar sunabiliyorlar. Bu da adaylara çok cazip gelebiliyor, uzun vadede bu da olumsuz sonuçlara yol açıyor.

• **İŞTE GELECEĞİN MESLEKLERİ**

• **Şu an popüler olmayan fakat yakın gelecekte popülerliği artacak "geleceğin meslekleri" nelerdir?**

Teknolojik ilerlemeler, demografik değişiklikler, hızlı kentleşme, küresel ekonomi güçlerindeki değişim, kaynakların azalması ve iklim değişikliği gibi etmenler geleceğin iş hayatını ve mesleklerini de etkileyecek. Otomasyon, robotların kullanımını ve yapay zekâ, işlerin hem yapısını hem de sayısını çok ciddi bir şekilde değiştirecek. Yaşam ömrünün uzaması iş modellerini, emeklilik maaşlarını da etkileyecek. Tam zamanlı yerine esnek zamanlı çalışma olanakları artacak, proje bazlı çalışmalar öne çıkacak. Alternatif enerjiye yönelik yeni meslekler ortaya çıkacak, ürün tasarımı, atık yönetimi ve yeniden kullanım alanlarındaki ihtiyaçları karşılamak üzere yeni mühendislik süreçleri geliştirilecek. Geleneksel enerji endüstrileri ve oralarda çalışan insanlar yeniden bir yapılanmanın içine girecekler. Dikey çiftçilik, robot tamirciliği, robotik sorunlar avukatlığı, gen terapistliği, siber terör uzmanlığı, hologram ilişkileri yöneticiliği, yapay zeka pazarlamacılığı gibi yepyeni meslekler hayatımıza girecek.

Bölüm tercih ederken bu öngörülerle dikkate almak faydalı olacaktır. Şu andaki popülerlik ve ihtiyaca göre değil, geleceğin ihtiyaçlarına göre hazırlanmak en iyisi olacaktır. Ayrıca böyle bir geleceğe hazırlanabilecek bir üniversiteyi de tercih etmek önemli olacaktır.

YKS sonuçlarının açıklanmasının ardından tercih dönemi başlarken, Kadıköylü eğitim uzmanı Yeşim Kirman'a "doğru tercih nasıl yapılır?" diye sorduk



KADIKÖY'DEKİ ÜNİVERSİTELER

Tercihinizi Kadıköy'de bulunan bir okuldan yana kullanmak istiyorsanız sizi birçok seçenek bekliyor. İşte o seçenekler:

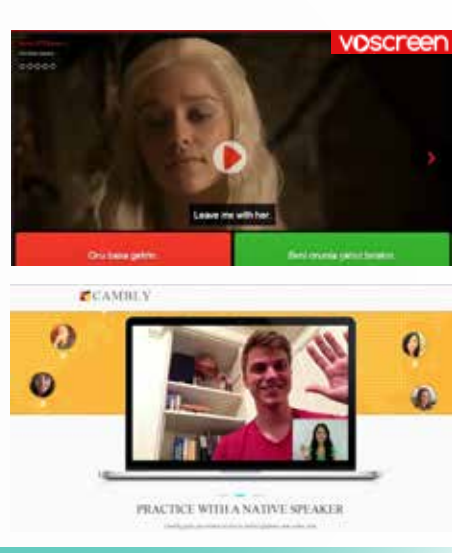
Marmara Üniversitesi
Marmara Üniversitesi İstanbul'un Anadolu ve Avrupa yakasına dağılmış 9 yerleşke faaliyet göstermekte. Bunlardan Acıbadem, Anadoluhisari, Bağlarbaşı, Başibüyüç, Göztepe, Kartal yerleşkeleri Anadolu yakasında, Bahçelievler, Sultanahmet yerleşkeleri ise Avrupa yakasında. Toplam 617.782,9 m² olan yerleşkeler içinde alan itibarıyla 153,3 dönümler büyük alan Kadıköy'de bulunan Göztepe Yerleşkesi... Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi Acıbadem'de, hukuk fakültesi ise Haydarpaşa'da yer alıyor.

İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Sanılanın aksine devlet üniversitesi olan Medeniyet Üniversitesi, 2010 yılında Fikirtepe'de kuruldu. 'Yenilikçi', 'Girişimci', 'Toplum ve Medeniyet Odaklı', 'Uluslararası' ve 'Araştırma Odaklı' olarak beş temel esas üzerine kurulan üniversite, 10 fakülte, 2 yükseköğretim ve 1 enstitü ve 14 uygulama ve araştırma merkezi ile 5 ofis ve 8 ko-

ordinatörlükten oluşmakta ve e-5'in hemen kenarında yer alıyor.

Doğuş Üniversitesi
Doğuş Üniversitesi, Doğuş Eğitim Vakfı tarafından 1997 yılında İstanbul'da kurulmuş bir vakıf üniversitesi. Hacıpaşa'da yer alan okul öğrencilerine çift yabancı dil ve çift diploma ile mezun olma imkanı sunuyor.

Okan Üniversitesi
Ana kampüsü Tuzla'da yer alan Okan Üniversitesi'nin Kadıköy'de de kampüsü olduğunu biliyor muydunuz? Bilmiyorsanız söyleyelim: Okan Üniversitesi Uzunçayır Caddesi'nde yer alan Kadıköy kampüsünde 28 bölümle eğitim veriyor.



DİL ÖĞRENMENİN MOBİL YOLU

Bir dil kursuna gitmeden ya da yurt dışında eğitim almadan yeni bir dil öğrenmenizi sağlayacak ücretsiz ve ücretli mobil yabancı dil öğrenme uygulamalarını derledik

● **Dilara ÇETİN**

İnternetin yaşamımıza dahil olmasıyla istediğimiz her şeye, her an, her yerden ulaşabilir olduk. Tabii bu noktada yabancı dil bilmek, hayatın her alanında olduğu gibi sosyal hayatınızda da bize büyük kolaylıklar sağlıyor. Özellikle yeni neslin tek başına dünyayı dolaşma hayali, dil öğrenmeyi zorunlu bir hale getiriyor. Biz de Google Play Store ve App Store'dan telefon, tablet ya da bilgisayarınıza indirilebilecek en çok tercih edilen, ücretli ve ücretsiz mobil yabancı dil uygulamalarını derledik.

• **1-DUOLINGO**

Yabancı dil öğretimi uygulamaları içerisinde en iyilerinden biri olan Duolingo; 2013 yılında en iyi Android uygulaması unvanını kazandı. Günümüzde de ücretsiz, iyi tasarlanmış ve erişilebilir olması ile yeni bir dil öğrenmek isteyenler arasında oldukça popüler. Uygulama; konuşma, dinleme ve okuduğunuzu anlama yeteneklerinizi geliştirmenizi sağlarken; doğru yanıtlarla puan kazanmanızı, zamana karşı yarışmanızı ve bir üst seviyeye çıkmanıza yarayan dersler sunuyor. Ders bitiminde karşılaşılan

reklamların kaldırılması isteyenler için de ücretli Premium üyelik seçeneğine sahip.

• **2-MEMRISE**

Google Play tarafından verilen en iyi uygulama ödülünü 2017 yılında kazanan Memrise, oyunlaştırma tekniği sayesinde diğer ücretsiz yabancı dil öğrenme uygulamalarından ayrı bir konumda yer alıyor. Kolayca öğrenmenin yanında aralarında bilim, eğlence ve topluluk olarak üç basit konuya odaklanan uygulama, 35 milyondan fazla kullanıcıya sahip. Birçok dil öğrenme seçeneğini de içinde barındıran Memrise, aylık 19.48 TL, üç aylık 40 TL ve indirimli yıllık fiyatı 62,50 TL (normalde 126.10TL) olarak farklı Premium fiyat seçenekleri sunuyor.

• **3-BUSUU**

Hem bilgisayarınızda hem de telefonunuzda kullanabileceğiniz ücretsiz bir uygulama olan Busuu, birçok dil öğrenme seçeneği sunuyor ayrıca kaydolduğunuzda sizin yabancı dil seviyenizi ölçen bir test yapıyor. Bu uygulama, dil pratiği yapmanıza yardımcı oluyor; derslerde kelimeleri sesli telaffuz etmeniz, yazmanız ve tekrar etmeniz isteniyor. Günlük hayata ait kelimeler, diyaloglar ve anlatım tarzları ile kelimelerin daha kolay hatırlanmasına yardımcı oluyor. Bunların yanı sıra günlük hayatta kullanılabilecek en uygun grameri sunarak öğrenme sürecini kolaylaştırıyor. Premium üyeliğe de sahip olan Busuu, bir aylık abonelik için 22,99TL, altı aylık abonelik için aylık 20 TL (toplam 119,99 TL) ve bir yıllık abonelik için aylık 12,50 TL (toplam 149,99TL) ücret istiyor.

• **4-HELLOTALK**

Hello Talk, "Bir dili öğrenmenin en iyi yolu aslında onu konuşmaktır!" sloganı ile yola çıkmış ve dünyanın her yerinden insanlarla sohbet ederek dil öğrenmenize yar-

dımcı olan ücretsiz bir uygulamadır. 150'den fazla dil seçeneği sunan uygulamada öğrenmek istediğiniz dili, yerliyle konuşarak pekiştiririz ve birçok kesimden üye ile tanışarak sosyal ağınıza güçlendirme, yeni kültürleri keşfetme ve sohbet etme imkanı bulmanız sağlanıyor. Premium üyeliği de bulunan uygulamada; aylık abonelik için 9.59 TL, yıllık 68.99 TL ve ömür boyu sınırsız erişim için 479,99 TL ödememiz gerekiyor.

• **5-VOSCREEN**

Türk yapımcılar tarafından geliştirilen ücretsiz yabancı dil öğrenme uygulaması Voscreen, farklı seviyelerde İngilizce bilenlere hitap eden, kolay kullanışlı bir program. Hem görsel hem de duyararak İngilizce öğrenmenize ya da bildiğiniz konularda hafızanızı tazelemenize yarayan uygulama; dizi, film, çizgi film ya da oyun videolarından kırılan maksimum 15 saniyelik altyazılı ya da altyazısız seçeneği video içeriklerinden oluşuyor.

• **6-CAMBLY**

Cambly, dünyanın dört bir yanından anadili İngilizce olan öğretmenlerle internet üzerinden görüntülü konuşarak İngilizce öğrenmeye yarayan ücretli bir uygulamadır. Uygulamaya ilk kayıt olduğunda, 10 dakikalık deneme süresi hesabınıza tanımlanarak yabancı öğretmenlerle İngilizce pratik imkanı sağlanıyor. Bu süreçte uygulamadan memnun kalırsanız devam edilebilmesi için ücretli abone olunması isteniyor. İstedığınız yabancı öğretmen den haftalık program oluşturabiliyor, ders sürelerini kaç gün istediğinize bağlı olarak belirleyebilirsiniz. Belirttiğiniz gün ve saat süresine göre alınan ücrette değişiyor. Örneğin; haftada üç gün, on beş dakika ders almak isterseniz aylık olarak 359 TL, üç ay boyunca ders almak isterseniz aylık 305 TL (toplam 915 TL) ve yıllık abone olursanız aylık 215 TL (toplam 2580 TL) ödemeniz gerekiyor.



Yaz Okulu Sona Erdi

Suadiye Gönüllülerinin Münevver Şefik Fergar İlköğretim okulunda geleneksel olarak düzenlediği yaz okulu, kapanış programı ile sona erdi. Kapanış programına Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Belediye Meclis üyesi Nesrin Tibet, Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu Müdürü Yavuz Yılmaz ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Aydoğan Dülger ve aileler katıldı. Kapanış etkinliğinde öğrenciler ritim, halk oyunları, pop dans, drama gösterisi ve şiir dinletisi yaptı. Resim sergisinin de yer aldığı etkinlikte madalya töreni ile sona erdi. Mustafa Oltulu organizasyondan dolayı Suadiye gönüllülerini ve öğrencileri tebrik ederek başarılarının devamını diledi.

GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ!

Kadıköy'de ikamet eden lise mezunları için üniversite hazırlık **TYT** ve **AYT** kurslarımız **09 Eylül 2019** tarihinde başlıyor.

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
19 Mayıs Mahallesi Kültür Sokakı No: 10
0216 362 11 05 - 362 11 09

Kayıt Tarihi:
29 Temmuz
13 Eylül 2019

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (95)

Otobüsle beraber o da gitmişti. Nereye? Ne için? Kimlere? Hangi duygularla? Evi neredeydi? Bunlar benim yeni cevapsız sorularımdı. Bu hikâyedeki sorularım... Sesi kulaklarımdan gitmiyordu. Halepli Sallıha! Halepli Sallıha! Sonraki o gülüş de gitmiyordu. Hepsini bir çığıkta buluyordum çünkü. İçinde birçok duyguyu barındıran bir çığıkta... Evinin nasıl bir ev olduğunu da sorabilirdim bu durumda kendime. O ev... O ev tüm insanlarını kaybettikten sonra sığınabileceği o yarı yıkık ev miydi yoksa? O çocukların, gerçek kardeşleri olsun veya olmasın, ablalığını yapmak zorunda mı kalmıştı? Onlara sahip çıkabildiği kadar çıkmaya mı çalışıyordu? Sorular beni başka sorulara da götürabiliyordu. Bir ses beni aniden böyle daldığım iç dünyamdan koparmasaydı. O beklenmedik anlara adım atıyordum.

"Sizi iyi kandırdı!" Karşımda ufak tefek, topluca, seyrelmiş saçlarına da gür bıyıklarına da ak düşmüş, gözüküklü, benle hemen hemen aynı yaşlarda gösteren bir adam vardı. Şaşkınlıkla baktım. Ne demek istediğini elbette anlayamamıştım. Söylediklerinin devamını getirmesi bu yüzden kaçınılmazdı.

"Konuşmalarınızı dinledim" Onu fark etmemiştim. Bulduğum yere ne zaman gelmişti? Kızla ilk karşılaştığımızda yoktu, yanılıyor olamazdım. Ama söylediklerinden sohbetin neredeyse başına yettiğini anlamam o kadar zor değildi. O tuhaf sohbe etrafımı hiç göremeyecek kadar kapılmıştım demek.

"Savaşta ölmüş bir baba... Bıçaklanmış bir anne... Yıkılmış bir Halep... Suriyeli bir kız... İyi hikâyeydi... Çok iyi hikâyeydi..."

Ne diyeceğimi bilememiştim. Bir mahcubiyet de hissetmişim doğrusu. Merakımın sordurduğu sorular masum sorular değildi neticede. Çok sakin bir üslupla devam etti.

"Buraların yabancısıyız galiba. O kız Suriyeli değil buralı, bizim mahalleli. O çocuklar da kardeşleri değil. Oyun gereği yanında yer almıyordu. Acıdırma hissini böyle de uyandırılması mümkün tabii. Ama geçimini size gösterdiği yoldan sağladığı doğru!"

Elimden ne geldi artık bu sohbe de katılmaktan başka.

"Bu yaşta bir kız... Zor değil mi?" Dudak bükümüş, gülümsemişti. Tavrından söylediklerimi şüpheyle karşıladığı sonucunu çıkarabilir miydim? Sorumun cevabı verdiği karşılıktaki gizliydi belki de.

"Sizce göre öyle... Fazla romantiksiniz. Başka hayatların başka gerçekleri vardır. En önemlisi başka değerleri... Onu bu işe gönderenlerin en çok akşam getireceği parayla ilgilenilebileceklerini hiç mi düşünmüyorsunuz? Ne çok para getirirse o kadar çok itibar göreceğini..."

Ne diyebilirdim? Haklı görünüyordu. Yaşanılara sadece kendi gözlerimizle bakamazdık ki... Kıza beni böyle kandırdığı için kızamazdım bu durumda. Hem ben de ona böyle bir adım atması için gereken zemini hazırlamamış mıydım? Bana bir hikâyeye armağan ettiğini aklıma getirdiğimden hiç kızamazdım. Kimileri hayatın acımasızlığıyla çok erkenden karşılaşmak zorunda kalıyordu. Adama, biraz da haddimi aşarak, sorabileceğim tek bir soru vardı artık.

"Kimsiniz siz?" Hafiften, omuzlarını silkerek güldü. Verdiği cevap hikâyeyi daha da karmaşık bir hale getiriyordu.

"Kimileri bir üniversitede felsefe dersleri verdiğimi iddia edebilir. Ama siz benim bu sözleri söylemek için karşınıza çıktığımı varsayın"

Otobüs gelmişti bu arada. Bu sefer de birkaç ana iki ihtimali sığdırmak zorundaydım. Ya kalacak, daha fazlasını anlamak için, onunla konuşmaya devam edecek, ya da adımımı gitmek için atacak ve başka sorularıyla baş başa kalacaktım. Son anda ikinciyi seçtim. Bana gülümseyerek bakıyordu. Başını sağa sola sallayarak... Bir de galiba hafiften küçümseyerek... Yolda kendime sormaya ihtiyaç duyduğum birkaç soru daha vardı. Ben aslında neden kaçmıştım? Yoksa bu hikâyede tek yalan söyleyen artık hep Sallıha diye bileceğim kız değil miydi? Deferi burada kapatmam gerek. Çünkü şimdi bir ses bana bu hikâyenin kahramanlarına bir daha hiçbir yerde rastlamayacağımı söylüyor.



Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Meryem Kayan, 1950'li yıllara kadar doğal yapısını koruyan derelerin, artan nüfus ve yapılaşma nedeniyle derelerin doğal yapılarının bozulduğunu söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

"İstanbul'daki derelerin yüzde 85'i doğal vasfını işgal eder, sanayi ve evsel atık gibi nedenlerle kaybetmiş ya da kaybetmek üzere." Bu ifadeler Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Meryem Kayan'a ait. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen İstanbul'u Kentleştirme Yaz Okulu'nun konuğu olan Kayan, İstanbul'un ekolojisi açısından büyük öneme sahip olan derelerin tarihsel ve güncel durumlarını anlattı. Kayan aynı zamanda derelerin doğaya kazandırılması için çözüm önerilerini de sıraladı.

DERELERİN SU KRİZİYLE İLİŞKİSİ

Kayan, 2600 yıllık bir geçmişi sahip olan İstanbul'da hem derelerin hem de kararın nadir türleri barındırdığını söyledi. İklim krizinin İstanbul'u önemli ölçüde etkilediğini söyleyen Kayan, İstanbul'daki asıl problemin su krizi olduğunu da ekledi. İstanbul'daki derelerin hem çevresel hem de tarihi-kültürel açıdan çok önemli olduğunu söyleyen Kayan, Bizans döneminden 1950'li yıllara kadar doğal yapısını koruyan derelerin, 1950 sonrası artan nüfus ve yapılaşma nedeniyle doğal yapılarının bozulduğunu söyledi. Kayan'ın konuşmasından satır başları şöyle:

SON 60 YILDA BÜYÜK DEĞİŞİM

"Cumhuriyet dönemi ve sonrasında kara yollarına verilen öncelik, 1970'li yıllardan sonra Anadolu ve Rumeli yakasını birbirine bağlayan köprüler kentin gelişim

yönünü hızla değiştirdi. Bu değişimle birlikte kentin dere ve vadilerinin kent ve kentliyle olan arazi kullanım ilişkisini de değiştirdi. İstanbul'un toplam nüfusu; 1950'de 983 bin, 1980'de 2 milyon, 1990'da 6 milyon, 2019'da ise 16 milyon. Aşırı nüfus artışı ve göç, barınma ve altyapı sorunlarını da beraberinde getirdi. Sadece konut değil hastane, okul ve köprü yapımı da hızlandı. Bütün bunlar derelerin üzerindeki fiziki baskıyı artırdı. Geçmişte kaçak yapılaşma ve geçekonu yapımı şimdi de yasal inşaatların dere yataklarına inşa edilmesiyle devam ediyor."

"İstanbul derelerin yaklaşık yüzde 85'i doğal vasfını işgal eder, sanayi evsel atık gibi nedenlerle kaybetmiş durumda. İstanbul genelinde derelerin yüzde 15'i çeşitli müdahalelerden uzak kalmayı başarmış ve doğal yapısını koruyabilmiş. Yerleşim yoğunluğunun azaldığı alanlarda bulunan dereler ise kentte yaşayanlarla sağlıklı bir ilişki sürdürüyor. Ancak ıslah çalışmalarında dereler beton kesitin içine konuluyor. Bu yöntem taşkınların

önüne geçmek için yapılıyor. Eğer insan müdahalesi söz konusu değilse doğal dereler taşma olaylarını kendi çözebilecek kapasiteye sahiptir. Dereler geri kazandırılabilir, dünyada bunun örnekleri var. Eskişehir'deki Porsuk Çayı da bu örnekler dahil."

DERELER VE PLAJLAR

Derelerin denize açıldığı yerlerde oluşan mansap bölgesi doğası gereği denize girilen kumsal ve küçük balıkçı teknelerin sığındığı koyları oluşturur. Geçmişte bu alanlar kentin denize girilen plaj alanlarıydı. Turşucu Deresi Sudaie plajını, İdealtepe Deresi'nin Süreyya plajını, Çamaşçı Deresi'nin Bostancı plajını, Florya Deresi'nin Florya plajını, Kurbağaldere'nin de Kalamış plajını oluşturan dereler oldukları biliniyor. Ancak bugün mansap bölgeleri yerleşim alanlarında kalmış durumda. Aynı zamanda kıyıların doldurulmasıyla koy ve kumsal özelliğini kaybetti. Kent içerisinde kalan derelerin çoğu denize ve göle açık ya da kapalı kanallarla bağlanıyor. Geçmişte membarları açık olan, ormanın ve su havzalarının alanında yer alan birçok dere günümüzde yerleşim alanında yer alıyor."

"ATIK SU KARIŞIYOR"

"İSKİ'nin 2008 raporunda İstanbul'un neredeyse bütün derelerine atık su ve sanayi atıklarının karıştığı belirlenmişti. 2015 yılında ise TÜBİTAK yoğun şikayetler sonrasında Kurbağaldere'den alınan çamur numuneleri üzerinde analiz yaptı. Analiz sonuçlarında oksijen miktarının 9,17 mg/Lt olduğu bilgisi verilmişti. Aynı zamanda bu değer risk taşımadığı belirtilmişti. Ancak Su Kirliliği Kontrolü Yönetmeliğine göre birinci kalite sular da bu miktarın 8 mg/Lt olması gerekiyor. Özetle TÜBİTAK'ın sonuçlarına göre Kurbağaldere'de alabalıkların yaşaması gerekiyor. Ama böyle bir durum söz konusu değil. Kurbağaldere'de sorunlar devam ediyor."

"Su krizi çok önemli ama bundan ders çıkarılmıyor. Bunun sebeplerinden biri de derelerin korunamaması. Bir kentin kentleşme politikası neyse karşılığı da o oluyor. Betona ve ranta endekslili bir kent politikasının sonuçları da derelerin taşması ya da derelerin doğal yapısının bozulması oluyor. Oysa doğal, dere ve göl kıyılarında öncelikle kamu yararı gözetilir."

Kayan, İstanbul'da doğal yapısını korumayan ve inşaat faaliyetleri nedeniyle yok olan derelerden de örnekler verdi. Bu derelerin başında Kağıthane, Göksu, Ayamama ve Bayrampaşa dereleri geliyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

SİZE EN YAKIN ATIK NOKTAMIZI

MOBİL UYGULAMAMIZDAN ÖĞRENEBİLİRSİNİZ!



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



En Yakın Atık Noktası
Detaylı Atık Bilgi
Atık Koordinasyon Merkezi
Atık Koordinasyon Merkezi E-postası
Kadıköy Belediyesi Web Sitesi



Bizim Cazcı Kardeşler

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Antay Kardeşler'i yıllardır caz konserlerinde görürdüm, ellerinde fotoğraf makineleri, kelebek gibi uçar, arı gibi çekerlerdi. Dikkatimi çeken özellikleri işlerini mümkün olduğu kadar sanatçı ve izleyiciyi rahatsız etmeden yapmaya çalışmalarıydı. O yüzden de konserden önce nerede olacaklarını titizlikle saptıyorlar, çalgıların yerine göre pozisyon alıyorlardı.

Onlara uzaktan beslediğim sempati, Enka'da izlediğimiz The Bad Plus & Joshua Redman konseri esnasında gelişen muhabbetimizle pekişmiş, ardından kısa zamanda abi-kardeş hukukuna dönüşmüştü. Konser kritiği yazım için görsele ihtiyaç vardı ve aramızda oturan Cazkolik sitesinin sahibi Feridun Ertaşkan ihtiyacı mı giderdi:

- "Sedal ya da Sedat sana fotoğraf gönderir bu akşam". Gerçekten de birbirinden güzel kareler geliyordu konserden birkaç saat sonra e-posta kutuma. O konserden sonra sıklıkla dadandım, Antay Kardeşler'e. Her gördüğüm konserde yazım için fotoğraf istedim. Hiçbirinde de kırmadılar, hatıta bazı konserlere hatırımlık için geldiler ve büyük bir memnuniyetle çektiler, hem de hiçbir beklenti içinde olmaksızın. Çünkü bu işi sevdiikleri için keyfine yapıyor-

lar, deklanşöre her bastıklarında ilk günkü kadar heyecanlanıyorlardı. Sevdiikleri insanlarla paylaşmaktan da büyük zevk alıyorlardı; bu duygu onlar için paradan daha önemliydi.

Araları üç yaş; Sedal 1949, Sedat 1952 doğumlu. Doğum yerle-

ri Şişli, ama Kadıköy'de büyümüşler.

Doğdukları yerin giderek artan kalabalığından sıkılan anne baba Kızıltoprak'a taşınmış evi. Antay Kardeşler o bölgenin bir sayfiyelik olduğu, Kalamış'tan denize girildiği günleri görmüş.

Sedal 1960 yılında Marmara Koleji'nde Neşet Ruacan'ı, Arda Uskan'ı tanımış; Vahşi Kediler topluluğunu izlemiş. Bahçe içinde vuran bir müstemilata kurulmuş olan Moda Beatles Kulübünde bir arkadaş çevresine dahil olmuş.

Todori ve Koço'ya takılmış, seksenli yıllarda bir sonraki kuşağın cazcılarının tohumunun atıldığı yerlerde çok pineklemişler. Arkadaşları Nühket Ruacan, Neşet Ruacan, Deniz Dünder, Önder Foçan; hepsi aynı kafadan insanlar. Yirmilerinde hepsi rakçı, blues'cu, sonra cazcı...

Kalamış Sahil Sineması film öncesi verilen konserlere tanıklık etmişler. Mavi Işıklar, Yarasarlar, Siluetler, Cem Karaca, Barış Manço, Erkin Koray'ı henüz bıyıkları terlemeden izlemişler. Gördükleri ilk yabancı konser ise Fitaş Sinemasında Los Bravos olmuş. Ardından Johnny Halliday, Silvia Vartan, Nino Ferrer, Pepino DiCapri, Adamo... Hepsini babalarının amatör fotoğraf makinesiyle çekmeye çalışmışlar ama hiç yayınlamamışlar. Kendilerine saklamışlar.

Sedal Almanyada pedagoji okumuş. Sedat ise Akademi'de Endüstri Tasarımı ve İçmimarlık. Her ikisi de okudukları alanda çalış-

mamış. Yani fotoğraf konusunda mektepli değiller. Fotoğrafı her daim sanatsal tasarım olarak görmüşler. Bu da bilhassa kadrilajlama konusunda onları yetkin kılmış. Mimari yapılardan ve tasarımlardan etkilenmişler. Bu açıyı insana uygulamışlar.

Fotoğraf hevesleri rock plaklarının kapaklarına duydukları hayranlıktan kabarmış. The Beatles, Rolling Stones, The Animals, Traffic, Jethro Tull, Pink Floyd, King Crimson plaklarını seyrede seyrede benzer fotoğraflar çekmeye çalışmışlar. Bunlarla grafik ağırlıklı birkaç sergi yapmışlar, ama ardından geçim derdine (1984 ile

2012 arası) tanıtım fotoğrafçılığına talim etmişler. Ne vakit ki caz festivallerine dandanmışlar, işte ondan sonra caz fotoğrafları ağır basmış hayatlarında. İlk caz konser fotoğrafını 1984 yılında çekmişler.

İkisinin yolunun fotoğrafıta kesilmesi aslında bağımsız kanallardan gelişmiş. Sedal'ın ilk makinesi bir Zorki. Sedat ise okulun son sınıfında ilgi duymuş, abisinden bağımsız. Bir süre sonra güçlerini birleştirmişler. Yok 6-7, 6x6 makine, yok agrandisör; malzemeye girmişler. Hatta o zamanlar makinelerin Rolls-Royce'u denen bir Hasselblad çekmişler kendilerine. İlk büyük desteği Erol Akyavaş'tan görmüşler. Profesyonelliğe bir adım daha atmışlar.

Yeri gelmiş manzara fotoğrafları bile çekmişler, yıllarca profesyonel dönemde takvim fotoğrafı olarak satmışlar, ama gönüllerinde yatan bir olmamış hiçbir zaman.

Arşiv amaçlı bir misyonerlik onlarınki. Bunda altmışlı yıllarda dinledikleri müziklerdeki politik felsefenin, sosyal fikirlerin rolü var. Dinledikleri müziği fotoğraflıyorlar, konseptleri bu. Çektikleri sanatçıyı iyi tanıyorlar, tanımadıkları birinin konserine gitseler bile önceden derslerini çalışıyorlar. Sevdiikleri işi yapıyorlar, sevdiikleri müzisyenlerin resimlerini çekiyorlar.

İşin en büyük zorluğu sahne ışığının yetersizliği, ardından cep telefonlarıyla çekmek için yarışan izleyici güruru. Bir de "ilk iki parçada çekin gidin" diyen görevliler.

Eskiden IKSV konserlerinde "serbest fotoğrafçı" yazan bir giriş kartı veriyorlardı. Onlar da karşılığında ellerinde biriken fotoğrafları, kurumdan değerlendirmeye-

lerini istemişler, pek ilgi görememişlerdi. Sağda solda çok mevki makam sahibi tanıdıkları olmasına rağmen kimsenin kapısını çalmamış, pazarlamaya çalışmamışlardı işlerini, ancak yine de onları sahiplenilen bazı mekân sahipleri olmamış değildi; Jazz Center'dan Aytek Şermet, Gramofon'dan Mert Aybey, Nardis'ten de Zuhul Focan gibi.

Soran olacaktır, o konserlerde ne anı-ları vardır diye. İki tanesiyle noktalayalım.

Yıl 2003, Ornette Coleman'ın yağmur altındaki Açık Hava konseri... Adam o kadar aksi ki, fotoğraf fotoğraf istemiyor, zaten ne bir merhaba, ne bir Allahsamar-ladık, ne parça tanıtımı; bir diyalog yok. Konser girişinde makineleri topluyorlar. Sedat da dijital bir makine almış Nikon 5200 ve daha yeni kullanmaya başlamış, henüz menüsünü falan bile doğru düzgün bilmiyor. Onu değil yanındaki analog makineyi vererek giriyor içeri. Makine küçük olduğu için saklaması kolay. Yağmur bir yandan acımasızca islatırken kazağın arasından vizöre bakmaya çalışarak çekmeye çalışıyor. Punduna getirdiğince basıyor deklanşöre. Çok zor bir ışık olmasına rağmen, epey güzel kareler çıkarıyor, o zor geçeden.

Yıl 2006, Jazz Center'da video çekiyor. Sahneden Flora Purim bizzat geriye dönerek uyuyor, içki sehpasının üzerine küçük tripodlar yerleştiren Sedat'ı. Konser salonu küçük, sahne de izleyicilerle iç içe olduğu için bizzat omzuna dokunarak uyuyor hem de: "çekkemeyin, biz tarafta değiliz buna". Sedat da Aytek'i göstererek "patron istiyor" deyince salonda gülüşmeler yükseliyor. Flora Purim de yumuşayarak izin veriyor.

Tutkulu müziğin peşinde...

● Gökçe UYGUN

'Şarkı söylemek benim için uyumak gibi dua etmek gibi nefes almak gibi doğal ve olmazsa olmaz' diyor Ceren Gündoğdu. Müzik hayatına 9 yaşında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano bölümünde başladı, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda da Müzikal-Tiyatro eğitimi aldı. TRT İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası ve CRR Caz Orkestrası gibi Türkiye'nin prestijli caz orkestraları ile solist olarak konserler verdi. Şimdilerde ise çok uzun yıllardan beri cebinde biriktirdiği, aşk hikâyeleri anlatan şarkılarını dinleyiciyle paylaşıyor. 'Sevdiği her şarkıyı yorumlayan ve yazdığı şarkılarla hikâyeler anlatmaya çalışan bir kadın olarak, romantik melankolik ve tutkulu bir müzik yaratmanın peşinde' olan Gündoğdu'ya kulak verin...

● **Ceren klasik soruyla başlayalım. Bize biraz kendinizden bahsedin evvela... Müzikle ilişkinizde babanızın müzisyen olmasının etkisi nasıl oldu?**

Hayat müzikle başladı benim için diyebilirim. Dünyaya gözlerimi açtığım evin salonunda hem piyano hem bağlama vardı. Müzisyen bir anne babanın kızı olmak yolunu çiçeklerle donattı. Babam Zafer Gündoğdu hem dünya üzerindeki en güzel baba hem de her yanılla örnek alınacak muhteşem bir sanatçı. Müziğe aşkla bağlı, heyecanını hiç kaybetmeyen, çok titiz, çok çalışkan ve en önemlisi de vizyonu çok geniş bir adam. Tabii babam kadar anneciğimin de etkisi büyük. Evdeki en güzel sesli kadın ve en üretken şarkı yazarı kendisidir!

● **Şarkıcı, yorumcu, müzisyen, caz şarkıcısı? Kendinizi ve müzik tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz?**

Bana kalırsa bu tanımlamalar insanı çok sınırlıyor. Müziğin türler ötesi bir varoluşu olduğuna inanıyorum. Türküler babadan, Türk müziği annemden miras. Uzun yıllar caz söyledim, okul yılları ise pop söyleyerek ve dinleyerek geçti. Sonuç olarak çanakta ne varsa, kaşığa o geliyor. Yıllar içinde beslediğim tüm bu farklı müzik türleri kendi içimde bir yolculuğa çıkmama sebep oldu. Ben kendini, sevdiği her şarkıyı yorumlayan ve yazdığı şarkılarla hikâyeler anlatmaya çalışan bir kadın olarak görüyorum. Yalnız bir anlatımla, romantik melankolik ve tutkulu bir müzik yaratmanın peşindeyim diyebilirim.

● **İlk single Kardan Adam'ı geçtiğimiz eylülde yayınladınız. Nasıl bir rota çizdiniz kendinize bu yola çıkarken?**

Her şeyin doğru bir zamanı olduğuna inanan biriyim, şarkılarımı paylaşmak için uzun zamandır beklili-

Müzisyen Ceren Gündoğdu, "Şehir şehir gezmek, yeni yerler yeni yüzlerle buluşmak en çok istediğim şey. Daha çok kişiye şarkı söylemek istiyorum her şarkıcı gibi. En büyük hayalimse bir gün bir müzikal filmde oynamak." diyor



yorum o yüzden heyecanlıyım hikâyelerimi anlatmak için. Seni başkalarına benzetmeye çalışan sistemin karşısında durmaya ve kendi içine dönüp kendi müziğini keşfetmeye çalışmak bu yolculuğun en önemli öğretisi oldu bana.

● **'Tepetaklak'ın Erkenci Kuş dizisinde kullanılması nasıl oldu? Geri dönüşler nasıl oldu zira epey izlenen bir dizi.**

Tesadüf... Dizideki baş karakterlerin hikayesiy-le çok örtüşen bir hikayesi vardı şarkının. Bir arkada-

şım bir arkadaşına dinletiyor şarkıyı, kendi aramızda dinliyoruz o zamanlar sadece. O arkadaş bir başka arkadaş derken diziden aranıyordum... Geri dönüş-

lerin ortak noktası ve bence en güzel yanı, dinleyenlerin "Sanki benim hikayemi anlatmışsın!" demeleri oldu. Bu tarifsiz bir mutluluk, müteşekkirim.

● **Siz sadece bir yorumcu değil bestecisiniz de. Kendi şarkılarınızı yazma motivasyonu nerden geliyor? Ve kendi şarkılarınızı söylemek ile cover seslendirmek arasında nasıl bir hissiyat farkı var?**

Kendi şarkılarını yazmak bir nevi günlükünü açıp okutmak gibi bir şey insanlara. Bu son derece öznel durumun, bir şekilde insanları birbirine bağlaması bana çok büyük geliyor; tek bir şarkıyla ortak duyguları paylaşabiliyorsak demek ki hiçbirimiz sandığımız kadar yalnız değiliz. Benim şarkı yazma motivasyonumu tetikleyen durum tam olarak bu, bir bağ kurma arzusu. Bir de tatsız durumları tatlı hale getirme sihriyle sahip şarkılar. Biraz da bu yüzden yazıyorum. Öyle güzel öyle derin şarkılar var ki, ben yazmamış olsam da ben yazmışım gibi içten ve duygulara tercüman. Cover söylemeyi de çok seviyorum o yüzden; zaten aynı şarkı aynı şarkıcıların her birinde başka tınlamıyor mu? Yorumcu olmanın büyüdü de burada sanırım. Fakat kendi şarkılarını söylemek elbette ki bir başka, tıpkı tam olarak an'da kalabilmeye benziyor...



● **Dinleyicilerle iletişiminiz nasıl? Sizin kendi ruh halinizden çıkıp gelen şarkılar hiç tanımadığınız kişilerce dinlenilmesi nasıl bir his mesela?**

Çok şanslıyım ki ben kalbimi şarkılar yoluyla tanımadıklarına açarak onların da kalbinde bir yere konabiliyorum. Bu, verdiğim verdiğinden daha çok aldığın bir alış-veriş. Minnettar olduğum bir alış-veriş... O yüzden aldığım her mesajı cevap vermeye çalışmak gibi bir takımdır var. Sahnede de her daim sohbet etmeye, sorduğu sorularla arkadaşlık kurmaya, yüzlerle gözlerle temas etmeye çalışan bir Ceren var.

● **İki ep'niz var. Albüm dışı-nüör musunuz? Yahut plak?**

Universal Türkiye etiketiyle "Ben Hep Seni Sevdim" isimli şarkımı yayımladık. Yaz bitmeden bir single daha gelecek ve sonbaharda bir single daha. 2020 baharında ise sözü ve müziği bana ait şarkılardan oluşan bir albüm yayınlamayı planlıyoruz. Nostalji aşığı biri olduğum için albümü plak olarak da yayınlabilirsek dünyalar benim olur!

● **Müzisyenliğin yanı sıra müzikal oyunculuğu da yapıyorsunuz. Bu alana nasıl girdiniz?**

Çocukluğumdan beri Broadway müzikallerine hayrandım. Tiyatro, müzik ve dansın birleşmesiyle bir hikaye anlatmak o kadar güçlü o kadar heyecan verici bir şey ki! Daha sonra, sosyoloji okurken bir taraftan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikal-Tiyatro Bölümü'nden mezun oldum. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda 'Sidikli Kasabası' müzikalinde 2 sezon boyunca başrollerden biri olarak görev yaptım. 2 sezonur Zorlu Performans Sanatları'nda sahnelenen 'Damdaki Kemancı' müzikalinde oynuyorum. İçinde olmanın çok keyif aldığım bir proje. Sonbaharda 3. sezonumuza başlayacağız. Bir de 'İstanbullu Gelin' maceram oldu. Diziye girişim söylediğim bir şarkıyla oldu aslında. Kalbine müziği yerleştiren projelerde yer almak çok keyifli benim için.

CEREN GÜNDOĞDU

KADIKÖY DEMEK YUVA DEMEK

2 yıldır Kalamış'ta oturuyorum ama yaklaşık 6 senedir bir nev-i fahri Modalıyım. Kadıköy demek yuva demek benim için. Kadıköy insanıyla, yaşam ritmiyle, renkleriyle, sanatsal zenginliğiyle o kadar eşsiz bir yer ki. Her şeyden önemlisi insan bir sahil kasabasında yaşamışçasına özgür ve dünyayla barışık hissediyor kendini. İnsan insana kanıyor, çoğalıyor burada. Bu hem benliğimi hem müziğimi besliyor.

Sevdiğim müzisyen arkadaşlarımla temas halinde olmayı kolaylaştırıyor Kadıköylü olmak. Müzik kolektif bir şey, birbirimize değdikçe, birbirimizi dinledikçe ve bence en önemlisi birbirimizle sohbet ettikçe dostluklar kurdukça büyüyoruz. Aynı coğrafyayı paylaşan insanlar misali, aynı semti paylaşan dostlar olarak birbirimize bağlanıyoruz sanırım.

EN ÇOK GÖRÜLEN NÖROLOJİK RAHATSIZLIK “MİGREN”

“Dünya Beyin Günü” olarak kabul edilen 22 Temmuz’da Nöroloji Doktoru Gülmisal Erdoğan, migren rahatsızlığını anlattı

● Dilara ÇETİN

Beyinle ilgili hastalıklarından korunma ve beyin sağlığının önemine dikkat çekmek amacıyla Dünya Nöroloji Federasyonu tarafından ilan edilen 22 Temmuz Dünya Beyin Günü’nde, bu yıl farkındalık yaratmak amacıyla seçilen tema “migren” oldu. Kadıköy Belediyesi ve Acıbadem Bağdat Caddesi Tıp Merkezi işbirliğiyle gerçekleştirilen söyleşide konuşmacı olarak yer alan Nöroloji Doktoru Gülmisal Erdoğan, nörolojik rahatsızlıkların en sık görüleni olarak bilinen ve şiddetli baş ağrısı şikayetiyle hastaları iş göremez hale getiren migren rahatsızlığını anlattı.

MİGREN NEDİR?

“Beyinde bazı kimyasal değişimler başlıyor ve insanlarda özel bir baş ağrısı oluyor. Bütün hastalarda başın yarısından, enseden başlıyor; üçte bir hastada da başın tamamında şiddetli, kuvvetli bir ağrı olarak görülebiliyor. Migrende beyindeki damar, kalp atışı gibi şiddetle zonklayarak atıyor. Beraberinde en çok mide bulantısı görülüyor, kusma da olabiliyor. Ayrıca ışığa, kokuya, sese ve birde kafada dokunmaya karşı bir hassasiyet oluyor. Migren tanısı koyabilmemiz için özellikle bu hassasiyetlerden en az birinin hastada bulunması gerekiyor.”

Migren ağrısının kısa süreli olmadığını belirten Dr. Gülmisal Erdoğan, “Ensende zonklayıcı bir ağrı şikayetiyle gelen hastanın ağrısı bir saat sonra geçiyorsa bunun migren olmama olasılığı çok



yüksek. Çünkü ilaç vermezseniz eğer bu şiddetli ağrı 4 ile 72 saat sürüyor.” dedi.

MİGREN NEDEN OLUR?

Nöroloji Doktoru Gülmisal Erdoğan, migrenin yüzde 60 oranında genetik yatkınlıktan dolayı olduğunu dile getirdi. Ayrıca “Kişiyi göre migren ataklarını tetikleyen durumlar değişebiliyor. Bazı hastalarda sadece bir etkenden dolayı atak gelebiliyorken bazılarında ise birden fazla etken migren atağını tetikleyebiliyor. Mesela bazıları ‘bugün lodos kafam tuttu, başım ağrıyor’ diyor. Bu çok doğru. Atmosferik hava koşulları, hava durumu değişimleri, açlık ve stres de baş ağrısına neden oluyor. Ayrıca az uyku kadar çok uyku da tetikleyiciler arasında” dedi.

Bazı yiyeceklerin de migreni tetiklediğini aktaran Erdoğan, “Fermente gıdalar, narenciye, kuruyemiş, nitrat içeren gıdaların (raf ömrü uzun, işlenmiş gıdalarda bulunur. Örneğin salam, sucuk, sosis vs.) fazlası baş ağrısını tetikler. Kafeinli içeceklerle ve yeşil çaya da dikkat edilmesi gerekiyor. Depresyon ve aksiyete gibi duygusal faktörler ve cinsiyet hormonlarının sebep olduğu durumlar (örneğin gebelik ve menstruasyon dönemleri) tetikleyiciler arasında” dedi ve yeterli sıvı almasının önemine de dikkat çekti. Kişinin sahip olduğu vücut kilosunu üç ile çarpmasıyla günlük tüketmesi gereken su miktarını bulabileceklerini de söyledi.

MİGREN İLE SİNİZÜT KARİSTİRİLİYOR

“Migreni olanlar sinüzit diyerek çok tedavi oluyor. Çünkü genellikle sinüzitle migren beraber görülüyor. Migren hastalarının yüzde 70’inde alerjik üst solunum yolu problemleri görülüyor.”

Migrenin felçten sonra iş görmeyi engelleyen en önemli ikinci hastalık olduğunu vurgulayan Dr. Gülmisal Erdoğan, hastaların dörtte birinde yaşam kalitesinin yüzde 90’ı aşan oranlarda bozulduğunu ve bu yüzden de migrenin bir engellilik olarak sayılabileceğini belirtti.

MİGREN AŞISI KESİN ÇÖZÜM MÜ?

Migrenin şu an kesin bir çözümü olmadığını söyleyen Dr. Gülmisal Erdoğan, “Migren aşısı diye bilinen yeni ilaç grubu dirençli migren hastaları başta olmak üzere önemli bir tedavi seçeneği. Tüm dünyada kullanan binlerce hastadan umut verici sonuçlar var. Ancak bu tek bir kez yapılacak bir uygulama değil ve ke-

sin kür vaadi içermiyor. Dirençli olgular için yeni bir seçenek oluşturuyor sadece. Migreni olan kişiler hayatlarını düzenli yaşamalıdır, kendilerini tanımalı ve neyin ataklara neden olduğunu çözmeliler. Çünkü atağın nerede, nasıl geleceği belli olmuyor.”

TRİGEMİNAL SİNİRE SOĞUK PATATES

Katılımcılardan birinin “annem başı ağrıdığında ilacını içer ve ardından soğuk patatesi alınma sarar” sözü üzerine Dr. Gülmisal Erdoğan, migren ataklarında enseden başlayıp başın ön tarafına doğru otuz bir dal vererek ilerleyen trigeminal sinirin alın bölgesinde bulunan uçlarına soğutulmuş patates koyulmasının sinirlere birkaç saatlik soğuk basınç yapacağı, bunda da baş ağrısını hafifleteceğini söyledi.

ÜÇ SORUDA MİGREN TESTİ

Nöroloji Doktoru Gülmisal Erdoğan’ın hastalarına sorduğu ve migren tanısını büyük oranda belirlediği üç soru şu şekilde:

- ▶ Başınız ağrıyorken midenizde bulantı ya da rahatsızlık oldu mu?
 - ▶ Baş ağrısı sırasında ışık sizi rahatsız etti mi?
 - ▶ Baş ağrılarınız, en az bir gün iş görmenizi engelledi mi?
- Bu sorulardan ikisinin yanıtı “evet” ise migren rahatsızlığı var demektir.

Dünyada 325 milyon hepatit hastası var!

Dünyada hepatit B ve C virüsü taşıyan 300 milyon hasta var ve bunların çoğu virüs taşıdıklarını bilmiyor!

Dünyada 325 milyon viral hepatit B ve C’li hasta var ve bu kişilerin yüzde sekseni virüs taşıdığından habersiz. Türkiye’de ise 2.5 milyon kronik B ve 500 bin civarında kronik C enfeksiyonlu hasta var. Ve yılda 1.4 milyon insan hepatit B ve C’ye bağlı siroz ve kanserden hayatını kaybediyor. Oysa hepatit B ve C en sık önlenebilir kanser sebebi.

28 Temmuz Dünya Hepatit Günü. Dünya Hepatit Günü’nde, hastalığından habersiz milyonlara dikkat çekmek ve viral hepatitlerle mücadele için pek çok etkinlik düzenleniyor. Türk Karaciğer Vakfı Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Çakaloğlu, “Hepatitsiz Dünya” sloganı ile toplumda farkındalık oluşturulmasının hedeflendiğini dile getirerek, “Kronik B ve C enfeksiyonuna bağlı viral hepatitlerde son derece etkili ve kolay alınan ilaçlarla iyileşme ve kür sağlamak mümkün. Özellikle hepatit C’de küratir (virüsü yok



eden) tedavinin başarı oranı yüzde 95’in üzerindedir. Bu nedenle herkesi hepatit testlerini yaptırmaya çağırıyoruz. Basit bir kan tahlili ile tanı koyarak, karaciğer yetmezliği ve kansere yol açabilen hepatit B ve C’yi ilaçla tedavi edebilir, kontrol altına alır veya kür sağlayabiliriz. Hepatit B ve C’de erken tedavi son derecede önemlidir. Siroz veya karaciğer kanseri gelişmiş hastalarda tedaviye rağmen istenen iyileşme tam olarak sağlanamayabilir ve bazı riskler ortadan kaldırılamaz. Bu hastaların bazıları ancak karaciğer nakli ile hayatta kalabilir. Bu nedenle siroz oluşmadan gerekli önlemleri almak, erken tanı ile tedaviyi sağlamak yaşamsal önem taşır” dedi.

“VİRAL HEPATİTLİ HASTA KALMASIN”

Dünya Sağlık Örgütü’nün viral hepatitler konusunda bütün ülkeler için 2030 yılına kadar “Viral Hepatit

B ve C’nin Eliminasyonu” amacı hakkında bilgi veren Prof. Dr. Çakaloğlu, “Dünyada milyonlarca, ülkemizde de yüzbinlerce insanın hepatit B veya hepatit C olduğundan habersiz yaşaması, viral hepatitlerin eliminasyonu önündeki büyük engeldir. Her türlü çaba gösterilerek tanı konulan ve hastalığın erken döneminde iken tedavi edilen hasta sayısını bugünkünün en az 3-4 katına çıkarmamız gerekmektedir. Hedef rakam her yıl kronik hepatit B’li ve kronik hepatit C’li en az 15 bin, tercihen 30 bin hastanın tedavi edilmesidir.” dedi.

Viral hepatitlerin, dünyadaki en önemli ve aynı zamanda önlenebilir sağlık sorunları arasında yer aldığına vurgu yapan Prof. Dr. Çakaloğlu, “Viral hepatitlere karşı koruyucu aşı, etkili ilaçlar, ulaşılabilir tedavi olanakları, etkin sosyal güvenlik sistemimiz ve konuyu çok iyi bilen uzman doktorlarımız var. Eksik olan ise bu konudaki toplumsal farkındalığın az olması. Bunun için de öncelikle riskli gruplar başta olmak üzere herkesin hepatit B ve C tarama testlerinin yapılması, virüs taşıdığı belirlenen kişilerin tedavi programına alınması, ilaç tedavilerine başlanması, ailenin diğer fertlerinin de taranarak virüslere karşı önlem alınması gerekiyor” açıklamasını yaptı.

AŞILANMAKTAN KORKMAYIN

Aşının ülkemizde en etkin korunma yöntemi olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Yılmaz Çakaloğlu “Yenidoğanlar, bebekler, ilköğretim çağındakilerin tamamı ve erişkin yaştaki risk gruplarında yer alanlar aşılanmalıdır. Ailelerin, çocukların aşılanmasına yönelik yanlış bilgileri itibar etmemesi çok önemlidir. Mevcut aşilar ve aşılama programı emniyetli ve etkilidir. Hepatit B aşısı programı sayesinde Tayvan, İtalya ve Türkiye başta olmak üzere birçok ülkede hepatit B sıklığında yüzde 50 ve üzerinde azalma sağlanmıştır. Buna paralel olarak karaciğer sirozu ve kanserinde de belirgin azalma olması beklenmektedir” ifadelerini kullandı.



RUH SAĞLIĞI MERKEZİ'NE EMDR BAĞIŞI

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllü Evi Kişisel Gelişim Komitesi ve Çocuk Komitesi Gönüllüleri, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi’ne EMDR terapisinde kullanılmak üzere 2 adet EMDR cihazı bağışladı. EMDR, Türkçe açılımıyla göz hareketleriyle duyarsızlaştırma ve yeniden işleme ile güçlü bir psikoterapi yaklaşımı. Bugüne kadar her yaşta yaklaşık 2 milyon kişinin farklı tiplerde psikolojik rahatsızlıklarının başarıyla tedavi edilmesini sağladı. EMDR’nin gelişimi 1987 yılında, Dr. Francine Shapiro’nun göz hareketlerinin rahatsız edici düşüncelerin şiddetini azaltabildiğini tesadüfen keşfetmesiyle başladı. O tarihten itibaren EMDR, tüm dünyadan terapistlerin ve araştırmacıların katkılarıyla hızla gelişti. Danışana terapi sırasında EMDR cihazı kullanılarak işitsel ve dokunsal çift yönlü uyarımlar veriliyor. EMDR terapisinin ve cihazı travma sonrası stres bozukluğu, taciz, doğal felaketler, fobi, performans kaygısı, panik bozukluklar, yas ve kronik ağrılarda kullanılıyor.

Bahriye Üçok
Ekolojik Çocuk Yuvası



Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası’na başvuru yapan 2016 doğumlu çocuklar için, noter huzurunda kura çekimi yapılacaktır.

2014-15 doğumlu çocuklar için kontenjan açılmamıştır.

03 AĞUSTOS 2019 | Saat 11.00

Kozyatağı Kültür Merkezi,
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi



Doğa içinde SPOR

Kadıköy ve çevresinde oturan, günlük hayatına sporu dahil etmek isteyen fakat aynı zamanda kapalı spor salonlarının boğucu atmosferinden kaçanlar için en iyi alternatiflerden biri Selamiçeşme Özgürlük Parkı

● Miray GÜLOVA

Göztepe'de yer alan Selamiçeşme Özgürlük Parkı sadece yeşil alanıyla değil, yürüyüş ve bisiklet yolları, parkın çeşitli yerlerindeki spor aletleri, 1 tenis, 2 basket, 1 futbol sahasıyla açık havada spor yapmak isteyen Kadıköylülerin günün farklı saatlerinde spor yapabileceği alanlardan biri. Her yaşta insanın spor yapma olanağı bulabileceği parkta Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, uzman antrenörler eşliğinde çocukların sosyal ve fiziksel gelişimlerine katkı sağlama için hazırladığı yaz okulu programı kapsamında 7 - 16 yaş arası genç ve çocukların basketbol, futbol, tenis branşları için 3. Dönem (19 Ağustos - 06 Eylül 2019) kayıtları kontenjan bulunan branşlarda 21 Ağustos 2019 tarihine kadar devam ediyor.

“ATAŞEHİR'DEN GELİYORUZ.”



Basketbol sahalardan faydalanıyoruz. Onun dışında piknik alanlarından da faydalanıyoruz. Haftada en az 2 kere geliyoruz.” ifadelerini kullanırken eşi Mehmet Altuğ Aras, parktaki spor alanlarından memnun olduğunu

Çocuklarıyla beraber basketbol oynamak için gelen Meltem Aras “Biz buraya Ataşehir'den geliyoruz. Yakın oturmamıza rağmen çok sık geliyoruz. Çocuklarımız basketbol oynamayı çok seviyorlar.

nu belirterek “Özgürlük parkı çevredeki en büyük spor alanlarından. Birkaç sporun aynı anda yapılabildiği ender merkezlerden birisi. Profesyonel olmasa da kendi çapında burada ben de amatör sporlar yapmaya geliyorum, spor sahalarını kullanıyorum.” dedi.



“SOHBET EDEREK YÜRÜŞ YAPIYORUZ.”

Arkadaş grubuyla beraber basketbol oynamaya gelen Arda, “Özgürlük Parkı'na ayda bir iki kere geliyoruz.. Genelde basketbol oynuyorum ama bazen canımız sıkıldığında, arkadaşlarımla eğlenceli sohbetler ederek yürüş yapıyoruz. Feneryolu'nda oturuyoruz. Evime yakın olduğu için Özgürlük Parkı'nı tercih ediyorum.”

“GEREKLİ EĞİTİM VERİLİYOR”

Herbirinin 13 yaşında olduğu 3 kişilik arkadaş grubundan Ömer Efe Hafif “Basketbol oynamak için burası çok uygun bir saha. Bu saha hem 4 potalı hem de daha semtin içinde yeşilliklerle dolu bir yer. O nedenle ben daha çok burayı tercih



cih ediyorum. En az haftada bir arkadaşlarla buluşup basketbol oynuyoruz” derken, Ege Özmen “İnsanlar bence spor alanlarını amacının dışında kullanıyor. Yani mesela bisiklet yolunu paten, scooter ya da bisiklet sürerler kullanması gerekirken orayı yürüyüş amaçlı kullanıyorlar ve bu da bizi çok sıkıntıya sokuyor” sözleriyle dikatsiz kullanımları eleştiriyor. Aynı arkadaş grubundan Erk Kerem Narin ise “Ben de arkadaşlarıma bisiklet yoluyla alakalı olan konuda katılıyorum ama genel olarak çok seviyorum burayı. Burada futbol, basketbol ve tenis eğitimleri oluyor. Bu alanlar için bence burada gerekli eğitim veriliyor” diyerek duygularını dile getirdi.

ZEMİNİ DÜZ, SAKATLANMA İHTİMALİ AZ



Özgürlük Parkı'na ilk kez gelen Emir Şahin parkı çok temiz bulunduğunu belirterek “Üniversite sınavını atlattım, buranın namını çok duyunca ve keşfetmeye geldim denildiği kadar güzelliği varmış. Bu parkın zeminini düzgün, potaları sağlıklı. Sakatlanma imkanı daha az ve genel olarak oynamayı bilen insanlar geliyor sanırım çok güzel. Maltepe'de oturmama rağmen ilerleyen zamanlarda boş vakitlerimi burada geçireceğim. Basketbol için buraya sık sık geleceğim” dedi.

“DAHA RAHAT”

Parktaki spor aletlerini kullanan Burcu Taşkın “Buradaki spor aletlerini sık sık kullanıyorum. Her gün gelmeye çalışıyorum. Sadece bazen haftada 2-3 gün gelmediğim oluyor. Burada aynı zamanda yürüyüş de yapıyorum. Parktan çok memnunuz. Özgürlük Parkı yürümek için diğer parklara nazaran daha rahat. Araba yok, bisikletliler var sadece



ama onlar sorun değil zaten ayrı yolları var mutluyum bu konuda. Burası herkese açık bir yer sonuçta.” dedi.

Parkı yürüyüş amaçlı kullanan Zeki Öztürk ise “Parkta pazartesi, çarşamba, cuma, sabahları 8 tur, salı, perşembe, cumartesi, pazar akşamları 10 tur at-



yorum. Evime yakın olduğu için burayı tercih ediyorum fakat Özgürlük Parkı'nın bence temizlik sorunu var. Bakım yapılmalı ve meyve ağaçları ekilmeli” önerisinde bulundu.

Haftada 2-3 kere Özgürlük Parkı'na yürüyüş yapmaya gelen Altan Tütüncü de parkı çok sık ziyaret ettiğini belirterek, parktan çok memnun olduğunu dile getirdi.

MİNİK DOSTUYLA BERABER YÜRÜYÖR

Parka köpeğiyle beraber gelen Gökhan Gürkan “Özgürlük Parkı çok temiz. Herkes kurallara uyarak kullanıyor. Ortamı çok güzel yeşillikler içinde. İstanbul'da böyle, başka bir park daha görmedim. Çok memnunuz buradan. Köpeğimle beraber her sabah akşam burada yürüyorum ve çok mutluyum” dedi.



EuroLeague'de kuralar çekildi

Geçtiğimiz sezon şampiyonu Fenerbahçe Kadın Basketbol Takımı'nın EuroLeague gruplarında yarışacağı takımlar belli oldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Geçtiğimiz sezonu Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi ve Türkiye Kupası şampiyonlukları ile noktaltayan Fenerbahçe Kadın Basketbol Takımı, yeni sezonda da Türkiye'yi Kadınlar EuroLeague'de temsil edecek.

POTANIN YENİ YILDIZLARI

2019-2020 sezonu öncesinde Başantrenörlüğe İspanyol Victor Lapena'nın getirildiği Kadın Basketbol Takımını, dış transferde kadrosunu Anna Cruz, Alina Agapova, Elizabeth Williams, Olcay Çakır Turgut ve Sevgi Uzun'la güçlendirdi.

ÇUKUROVA A GRUBUNDA

Basketbol Takımı bu sezon Avrupa arenasındaki macerasına B grubundan başlayacak. Takımımızın



grubunda Rusya'dan Dinamo Kursk, Macaristan'dan Sopron Basket, İtalya'dan Famila Schio, İspanya'dan Spar Citylift Girona, Fransa'dan Asvel yer alıyor. Bu takımlarında yanı sıra gruba Botaş-Arka Gdynia ve BLMA-Olympiakos eşleşmelerinin galipleri de dahil olacak.

A Grubu'nda ise UMMC Ekaterinburg (Rusya), ZVVZ USK Prague (Çekya), Tango Bourges Basket (Fransa), Mithra Castors Braine (Belçika), Çukurova Basketbol (Türkiye), Nadezhda (Rusya), TTT Riga (Letonya), yer aldı. Umana Reyer Venezia (İtalya)-Aluinvent DVTK Miskolc (Macaristan) eşleşmesinin galibi de bu grupta mücadele edecek. 14 hafta sürecek grup aşamasında gruplarını ilk dört sırada tamamlayacak takımlar, play-off turuna yükselecek. Play-off turunda iki galibiyete ulaşacak takımlarsa adını şampiyonun belli olacağı final-four'a yazdıracak.

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'de bulunan Nuve Yoga, “Yoga ile Koruncuklara El Ver” etkinliği düzenliyor. Etkinliğin düzenleyicileri, “Nuve Yoga olarak stüdyomuzu, Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı yararına, dopdolu bir programla açıyoruz. Bir çocuğun hayatına dokunmak, dünyayı güzelleştirmek adına atabileceğimiz belki de en güzel adımdır. Onlar güldükçe, onlar yaşadıkça geleceğin tohumları atılır. Nuve Yoga sizleri, sevgiyi en derinden hissedebileceğimiz ve bu sevgiyi paylaşabileceğimiz bir gelecek için, korunmaya muhtaç çocukların elinden tutmaya, onların geleceğine bir nefes katmaya çağırıyor.” çağrısını yapıyor.

28 Temmuz Pazar günü sabah 9:00'da başlayacak yoga seansları akşam 19:00'a dek sürecek. Programda Hande Akmehtemtoğlu, Serhat Çınar, Zeynep Büyükyazıcı, Sinem Er, Gül Dirican, Evrim Canatan, Onur Doğan ve Mutlu Canatan eğitmen olarak yer alacak. Ders ücretleri 20 TL olacak. Elde edilen gelirin tama-

Hayır için yoga

mi Koruncuklar'a gidecek. Rezervasyon: 0541 745 01 01 (Caferağa Mh. Hacı Ahmetbey Sk. Taşpınar Apt. No. 13/4)

GENÇLERE ÜCRETSİZ NEFES!

Nefes Terapi Uygulayıcıları Nefes Terapi Uygulayıcıları Derya Güliz, Derya Öztürk ve Demre Uyanık, Moda'daki stüdyolarında 20 yaş altı genç ve çocuklara ücretsiz nefes terapisi veriyor. Güliz, Öztürk ve Uyanık, “Sağlıklı bir nefes sağlıklı bir beden ve psikolojinin olmazsa olmazıdır. Biz üç ekip arkadaşımız nefes koçları olarak, özellikle 20 yaş altındaki gençlerin ve çocukların doğru nefes alıp almadıklarına dikkat edilmesi gerektiğini düşünerek ve bu yaş grubunun öğrenme olduklarını dikkate alarak, onlara hiç bir talebiniz olmaksızın nefes seansları vermeyi seçtik. Günümüzde sinav stresi, ergenlik ve erken ergenlik sorunları ile uğraşan bu yaş grubu arkadaşlarımızı ulaştırarak ve bir katkımız olabilirse, ne mutlu bize.” diyor. (İletişim için: 05357141798)



Fenerbahçe'den ihracat rekoru!

Fenerbahçe'nin henüz 19 yaşındaki orta saha oyuncusu Eljif Elmas, 16 milyon avroya Napoli'ye satılırken, bu transfer kulüp tarihinin birinci, Türkiye tarihinin ikinci en büyük futbolcu ihracatı oldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Sarı-lacivertli kulübün 19 yaşındaki orta saha oyuncusu Eljif Elmas, yeni sezonda İtalya'da forma giyecek. Fenerbahçe Kulübü, resmi siteden genç yıldızın Napoli'ye transfer olduğunu açıklarak, "Kulübümüz, futbolcumuz Eljif Elmas'ın transferi konusunda İtalya'nın Napoli ekibi ile anlaşma sağlamıştır. Oyuncumuz İtalya'ya giderek, prosedürleri tamamladıktan sonra yeni kulübüne imza atacaktır.

Genç yaşında formamızı giyen ve Fenerbahçe'mizin bir tarafı olma gururunu yaşayan, sahip olduğu potansiyel ve renklerimizimize duyduğu bağlılıkla armamızı başarıyla taşıyan Eljif'e tüm katkıları için teşekkür ediyor; başarılarla dolu bir gelecek diliyoruz. Futbolcumuzun, formasını taşıyacağı yeni takımında Fenerbahçe'mizi ve ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceğine inanıyoruz” ifadelerini kullandı.

“EN PAHALI FUTBOLCU”

Fenerbahçe'den İtalya'nın Napoli takımına 16 milyon avro bedelle transfer olan Eljif Elmas, Türkiye'nin Avrupa'ya ihraç ettiği en pahalı futbolcular arasına girdi.

Fenerbahçe'nin Kuzey Makedonya Cumhuriyeti takımı Rabotnicki'den transfer ettiği Eljif Elmas iki sezonluk İstanbul macerasının ardından İtalyan takımı Napoli'ye 16 milyon avro bedelle transfer olarak Türkiye'den Avrupa'ya giden en pahalı futbolcular arasına girmeyi başardı. Beşiktaş'tan 22 milyon avro karşılığında İngiltere Premier Lig ekiplerinden Everton'a transfer olarak Türkiye'den yurt dışına en yüksek bonservis bedeliyle transfer edilen oyuncu olarak tarihe geçen Cenk Tosun, listenin ilk sırasında yer alıyor. 2017-2018 sezonunun ara transfer döneminde Galatasaray'dan İngiliz ekibi Stoke City'ye 16 milyon avro bedelle transfer olan Badou Ndiaye ise sarı-kırmızılı kulübün satışından en fazla gelir elde ettiği oyuncu olma unvanını ele geçirdi

“SOW ‘UN REKORU EGALE EDİLDİ”

Fenerbahçe'nin yurt dışına gönderdiği en pahalı isimler arasında Moussa Sow da yer aldı. Senegalli oyuncu, Fenerbahçe forması altında geçirdiği 4 sezonun ardından Birleşik Arap Emirlikleri takımı El-Ehli'ye 16 milyon avro bedelle transfer olarak Türkiye'den transfer olan en yüksek ücretli futbolculardan oldu. Elvir Balic de 1999-2000 senesinde Real Madrid'e 15,6 milyon

0 FOTOĞRAF GÜNDEM OLDU

Çocukluğu Kalamış'ta Kurbagalidere'nin hemen yanında bulunan Fenerbahçe Dereağzı Tesisleri'nde geçen Elmas'ın çocukluk fotoğrafı satışın ardından gündem olarak sosyal medyada sıkça paylaşıldı. Fotoğrafta küçük Elmas'ın Boğa' heykeli önünde verdiği poz yer alıyor.



avro bedelle transfer olarak rekor kırmıştı.

Fenerbahçe, futbolcu ihracatından en fazla parayı kazanan takım oldu. Son olarak Eljif Elmas'ı 16 milyon avro bedelle Napoli'ye satan Fenerbahçe, Sow, Balic'in yanı sıra Simon Kjaer'i 12,5 milyon avroya Sevilla'ya, Nicolas Anelka'yı 12 milyon avroya Bolton Wanderers'a, Jay Jay Okocha'yı da 12,4 milyon avroya, Emmanuel Emenike'yi de 10 milyon avroya satmıştı.



YILDIZLAR ALTINDA



● Miray GÜLOVA / Onur SİNGİN

Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi'nin Film, Sahaf, Çizgi ve Caz festivallerinin ilk kez bir araya geldiği KADFEST "Yıldızlar Altında Sinema" festivali 22 Temmuz'da Charlie Chaplin'in Yumurcak (The Kid) filmi ile Kalamış Park'ında başladı.

Chaplin'in 1921 yılında çektiği, ilk uzun metraj sessiz filmi Yumurcak'a (The Kid) Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası eşlik etti. Türkiye'de ilk kez açık havada orkestra müziği eşliğinde gösterilen film için Charlie Chaplin'in bu film için özel olarak bestelediği müzik icra edildi.

Büyük bir ilgi ile izlenen etkinliğe Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin, Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel'in yanı sıra sanatçılar, sinemacılar ve uluslararası sinema kurumlarının temsilcilerinin de aralarında bulunduğu dev perdeyi yaklaşık 2.500 kişi izledi.

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Bu yıl, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği uluslararası festivalin ilk yılı. Açılışımızı çok özel bir filmle yapıyoruz. Bu festival sadece film değil, çizgi, sahaf ve caz festivallerini de içeri-

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ilk kez düzenlediği, Film, Sahaf, Çizgi ve Caz festivallerini birleştiren "KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali", Kalamış Parkı'nda başladı. Festivalin ilk etkinliği, Türkiye'de ilk kez açık havada orkestra müziği eşliğinde gösterilen Charlie Chaplin'in ilk uzun metraj sessiz filmi Yumurcak (The Kid) oldu



yor. Önümüzdeki sene bunu daha da geliştirmek istiyoruz. Ekim ayı sonunda Yoğurtçu Parkı yakınlarında Sinematek binası hizmete girecek. Bu tür filmlerin belediye bünyesinde daha ucuza, daha ulaşılabilir halde izlenmesi için Kadıköy Belediyesi olarak çalışmalarımıza devam ediyoruz" dedi. Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadıköy Belediyesi'nin kültür,



sanat, spor ve tüm hizmetlerdeki farklılıklarını, yeniliklerini önümüzdeki 5 yıl içerisinde göreceksiniz. Artık İBB ile aynı düşüncede, hayata, dünyaya bakışı aynı iki belediye olarak hareket edeceğiz. Sayın Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olması ile birlikte Kadıköy'ün 25 yılda kaybettiklerinin hızlı bir şekilde geleceğinden eminim.

Önümüzdeki 5 yıl Kadıköy'ün 5 yılı olacak. Bizi izlemeye devam edin."

ONUR KONUĞU TUNUSLU SELMA BACCAR

22-28 Temmuz 2019 tarihleri arasında Kalamış Park'ında yazlık sinema keyfini Sinematek ruhuyla birleştiren Yıldızlar Altında Sinema Haftası kapsamında 7 ülkeden 7 film gösterilecek. Her akşam 21.00'de başlayan gösterimlerde İtalya'dan Giuseppe Tornatore'nin Cennet Sineması, Arjantin'den Fernando Solanas'ın Tangolar: Gardel'in Sürgünü, Fransa'dan Jacques Demy'nin Cherbourg Şemsiyeleri, Çin'den Wong Kar-Wai'nin Aşk Zamanı, Tunus'tan Selma Baccar'ın Kadınlar Koşuşu ve Türkiye'den Başar Sabuncu'nun Zengin Mutfağı filmleri seyirciyle buluşacak. Etkinliğin onur konluğu ise Kadınlar Koşuşu filminin yönetmeni Tunuslu Selma Baccar. Tunus kadın hareketinde önemli bir yere sahip olan Baccar aynı zamanda ülkede uzun metrajlı film çeken ilk kadın yönetmen.

KADFEST DEVAM EDECEK

KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali, 22 Ağustos - 27 Ağustos tarihleri arasında Moda'da düzenlenecek Çizgi ve Sahaf Günleriyle devam edecek. 25-28 Eylül tarihleri arasında ise Caz Festivali düzenlenecek.

"KADIKÖY BELEDİYESİ İLKLERİ YAPIYOR"

Türkiye'de ilk kez açık havada orkestra müziği eşliğinde film gösterimi izleyenlere Gazete Kadıköy olarak görüşlerini sorduk.



Ümit Genç : Açık hava sinemasına ilk defa geliyorum ama gerçekten güzel bir etkinlik. Festival çok güzel, herkes birbirine oldukça kaynaşmış durumda. İstanbul'da böyle ortamların bulunduğu çok fazla yer yok. Aslında sadece Kadıköy var. Kadıköy Belediyesi İstanbul'da daha doğrusu Türkiye'de daha önce hiç

görülmemiş şeyleri yapıyor. Bunlar insanların bir arada, kaynaşmış şekilde eğlenmesi şeklinde karşılık buluyor.

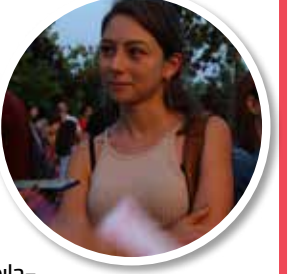
Halık Tiryakioğlu: Sinema güzel, kaliteli film olduğu sürece. Açık hava sineması çok güzel bir etkinlik. Gençliğimizde de vardı. Filmleri inceledim. Beğendiğim filmler var. Sonraki günlerde de gelmeyi düşünüyorum. Kadıköy Belediyesi etkinliklerinde bir artış var. Başkan da artış olacağını söylemişti ve gerçekten güzel etkinlikler olmaya başladı. Biz Kadıköylü-yüz zaten. Bu çok büyük bir avantaj bizim için.



Meral Çoker : Açık hava sineması yeni gençliğe çok yararlı hatta ufak çocuklara bile yararlı. Bu festival olagüstü olmuş. Benim kızım da müzisyen. Bu nedenle ben müzikle yapılan tüm işleri sevgiyle kucaklıyorum. İnsanların böyle sevgiyle bir sarılış gösterdiği güzel bir toplumda olmaktan çok mutluyum. İnanın sevgiyle her şey çok daha güzel olacak.

Duygu Korkmaz: Açık hava sineması çok nostaljik geldi bana. Hatırladığım kadarıyla çok eskiden, küçükken gitmişim. Şimdi de ortam güzel geldi, deneyimlemek istedim. Kadıköy'de böyle bir festival olmalıydı. Kadıköy etkinliklerinde şimdiki yönetimle beraber, daha fazla faaliyet arttı.

Dilara Çoşkun: Açık hava sineması çok hoşuma gidiyor. Daha önce Galatasaray Üniversitesi'nin bir etkinliğine gitmişim çok keyifliydi. Bodrum'da da gittiğim bir açık hava sineması vardı. Bence hoş bir ortam oluyor. Sadece belki oturma alanı daha büyük yapılabildi diye düşünüyorum çünkü insanlar yer bulmakta zorluk çekiyor. Festival bu konuda bize çok güzel bir fırsat sunmuş. Girişte jazz müzik eşliğinde ikramlar vardı, çok hoşuma gitti. Sanırım eylül ayında olacak KADFEST jazz festivali ona da katılmaya çalışacağım düşünüyorum. Diğer jazz etkinliklerinin bir öğrenci için zorluk oluşturduğunu düşünüyorum. Çünkü bazıları çok pahalı oluyor.



POTLAÇ YENİDEN MODA'DA

● Seda ŞİLFELER / Miray GÜLOVA

Potlaç Kadın Dayanışma Ağı 2016 yılından bu yana kadınlar arasında ağ kurmayı ve ürettiklerini satıp, gelirden elde etmeyi sürdürüyor. 110 kadınlı başlayan Potlaç ağında binin üzerinde kadın yer alıyor ve bu ağ gün geçtikçe büyüyor. Kadıköy Belediyesi desteğiyle gün geçtikçe büyüyen ağ 2019 yılı başında Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi haline geldi. Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki mağazalarında el emeği ürünlerini satan kadınlar, belediye tarafından Fenerbahçe'de tahsis edilen dükkânlarda da sergileyecek. Bunun dışında da her yıl olduğu gibi bu yıl da Moda Potlaç standları kuruldu. Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi öncülüğünde, Moda'da Aile Çay Bahçesi'nin arkasında kurulan Potlaç standları 19 Temmuz itibarıyla yerini aldı. Kasım dönemine kadar devam edecek olan pazar yerinde her cuma-cumartesi-pazar günleri 11.00-22.00 arasında 39 stand da 75 kadının dönüşümlü olarak örgülerinden, takı tasarımı üzerine kadar tüm el emeği ürünler meraklılarını bekliyor. Bizler de Gazete Kadıköy olarak Potlaç'ın Moda'da bulunan yerine gidip, emekçi kadınlara, üyelere ve müşterilere Potlaç'ın yayılımı hakkında fikirlerini sorduk.

"DAHA FAZLA KADINA ULAŞMAK HEDEFİMİZ"

Amaçlarının kurumsal olarak daha kalıcı işler yapabilmek, belediye ile olan işlerini daha iyi yürütebilmek ve kadınlara kolaylık sağlamak olduğunu söyleyen Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi üyesi Figen Aydın "39 stand var burada, son standları STK'lara ayırıyoruz. Bu hafta Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kartal Kooperatifi katıldı. Bunun haricinde bir listemiz var, 'Sizin aracılığınızla ürünlerimizi satabilir miyiz?' diyen kadınlardan oluşan bir liste. Bize başvuran sivil toplum kuruluşları da var, ilk aklıma gelen Göçmen Kadınlar Derneği, Mor Çatı, AÇEV gibi STK'ların da faaliyetlerini tanıtıyoruz burada. Aynı zamanda bir standı iki kadının paylaşması da bizim için çok önemli çünkü kadınların dayanışmasını da hedefliyoruz. Potlaç projesi kooperatif evrildi zaten hedef kooperatif olma. 3 yıldır süren çalışmaların ardından şubat ayında koopera-

tif bünyesi kuruldu. Dayanışma güzel. Kadıköy Belediyesi'nin sağladığı dükkânlardaki dayanışma da çok güzel, oradaki kadınlar kendisinin olmayan ürünleri de satıyorlar. Birbirlerine bu anlamda yardımcı oluyorlar. Burada birçok insan hayatlarında iyi gelişmeler sağladığını, hem sosyal açıdan hem de ekonomik açıdan onlara katkısı olduğunu söylüyor bu da onları mutlu ediyor. Belediyemizin sağladığı Moda, gerçekten güzel bir yer. Kendi adıma söyleyebilirim ki müşterilerle burada iletişim halinde olmak motivasyon açısından işimi geliştirmek için katkı sağlıyor. Buradan olumlu bir kazancım oldu hayatım adına gönüllü çalışmak için potlaç çok iyi bir platform." dedi.

"BİZ İLERLEYEMEDİK"



Potlaç'ın STK'lara ayırdığı standta, Kartal Kadın Kooperatifi olarak el işleri satan Fatma Güğercin "Kartal Kadın Kooperatifinde 10 yıldır bulunuyorum. Potlaç'ın Kadıköy Kültür Merkezi'nde çalışmaları olmuştu biz de oradan tanışmıştık. Ama onlar daha hızlı ilerlediler, biz ilerleyemedik. Şimdi ilerleyeceğiz umarım. Moda'da genelde bizde tanıtım amacıyla stand açıyoruz. Aynı zamanda bizim yerimiz Kartal'da, orada da haftanın dört günü stand açıyoruz. Hedefimiz evimize katkıda bulunmak, kadınlara yardımcı olmak." şeklinde konuştu.

"BU TÜR ETKİNLİKLER FAYDALI OLUYOR"

Potlaç bir başka STK standında bu defa bir Platforma yer verdi. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun bir



üyeli olan Deniz Altuntaş her yıl standlarının burada açıldığını söyleyerek, platform olarak dışarıdan bir bütçe almadıklarını ve bütçelerini kendileri oluşturduklarını dile getirdi. Altuntaş "Bir sürü giderimiz var ve bunu da karşılamamız için bütçeye ihtiyacımız var ve bu tür etkinlikler de bizim için faydalı oluyor. Hem bütçe oluşturup hem de burada insanlara Platformumuzu tanıtıyoruz" ifadelerini kullandı.

"POTLAÇ'I ÇOK SEVDİM"

Potlaç Pazarı'nda üçüncü senesi olduğunu belirten Özlem Türkes bu deneyimini "Ben aslında ihale uzmanıyım bu sektörde 22 sene çalıştım. Daha sonra bu işten çıkarılmaları yüzünden bende ne yazık ki işsiz kaldım ve o dönem babam rahatsızdı vefat etti. Kendimi oyalayayım diye bir



Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 2016 yılında başlayan Potlaç serüveni, Moda'da devam ediyor. Potlaç Pazarında stand açan kadınlarla ve ziyaretçileriyle konuştuk

şeyler yapayım dedim. Bardak altlığı yapmakla başladım. Sonra sevimli kitap ayraçları, kupa kılıfları yaptım. Farklı farklı bir şeyler yapmak istedim. Tamamen benim içimden gelen bir şey olsun dedim. Sonra Potlaç'ı duydum. Moda'yı, Potlaç standlarını, insanları çok sevdim. Gelen gidenle konuşmak çok hoşuma gidiyor. 3 senedir çok büyük keyifle bu işi yapıyorum. Yurt dışına açılmak gibi bir hedefim var. Çünkü benim ürünlerim yurt dışından çok talep görüyor" sözleriyle aktardı.

ŞEHİR DIŞINDAN ZİYARET



Potlaç standlarının Ankara'dan da ziyaretçisi vardı. Standları gezen Muazzez Başar, "Buraya ilk gelişim. Böyle şeyler genelde ilgimi çeker. Kadınları destekliyorum. Böyle etkinlikler, çalışmalar hoşuma gidiyor. Bu şekilde projelerle kadınların ekonomilerine katkıda bulunması, kendilerini ifade edebilmeleri ve kendi ruhlarını göstermeleri oldukça güzel."

Moda'da oturan iki arkadaş, Potlaç'a ilk defa uğradıklarını stantları oldukça dikkat çekici bulduklarını söyledi. Nilgün Hanyaloğlu "Düzenli bir takvim yok. Belediye'nin böyle bir şey ortak olmasının kadınlara bir değer kattığını düşünüyorum. Sonuçta bir emeğin ortaya konmasına vesile oluyorlar. Güzel bir çalışma." derken arkadaşları Dilek Mızraklı ise şöyle konuştu: "Potlaç'a gördükçe geliyoruz. Çok güzel bir proje. Kadınlar ekonomik özgürlüğe sahip oluyor, evlerine katkıda bulunabiliyorlar. Fiyatlar da gayet uygun, el emeği çok değerli bir şey, emeğin değeri ölçülemez."



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Delal Oğuz (Yaş 8)



Sudenaz Kunduz (Yaş 8)



Deniz İmge Altun (Yaş 9)



Ali Erzincan - Yetişkin



Özüm Ersoy (Yaş 12)



Kaan Erceylan (Yaş 10)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkes merhaba, geçtiğimiz sayıda sizlere çay saatinizi renklendirecek tarifler vermiştik, bu hafta da çay saatlerinizi zenginleştirecek tarifler vermeye devam ediyoruz. Güzel hayatlara, sağlıklı günlere...

ŞEFTALİLİ YAZ PASTASI



MALZEMELER:
1/2 su bardağı toz şeker
3-4 adet şeftali

KEK İÇİN:
3 yumurta
2 çorba kaşığı toz şeker
1/2 su bardağı eritilmiş tereyağı
1/2 su bardağı sıvı yağ
1 su bardağı ılık süt
2 vanilya
1 kabartma tozu
2 su bardağı un
SERVİS İÇİN: Dondurma

YAPILIŞI:
Kare bir borcamı fırça ile yağlayın, içine pişirme kağıdı serip kağıdın üzerine de yağlayın. Yarım su bardağı toz şekeri serpin, şeftalileri elma gibi soyun kalın dilim halinde borcamın dibine sıkı bir şekilde 2 sıra dizin. Kek için, yumurtaları ve toz şekeri bir kapta çirpin. Tereyağı, sıvı yağ ve ılık sütü küçük bir tencerede ısıtın ve geniş bir kap içine, ısıttığınız süt karışımını, vanilya, kabartma tozu ve unu karıştırıp şeftalilerin üzerine dökün. Önceden ısıttığınız 170 derece fırında 40-45 dakika pişirin. Çıkdıktan sonra 5 dakika dinlendirip servis tabağına ters çevirin. Dilimleyerek yanında dondurmayla ve üzerine toz şeker serperek servis yapabilirsiniz.

BAYATLAMAYAN SÜTSÜZ POĞÇA

MALZEMELER:
2 adet yumurta (1 yumurta sarısı ayrılacak)
2 su bardağı ılık su
1 su bardağı sıvı yağ
4 yemek kaşığı şeker
1 yemek kaşığı tuz
2 paket yaş maya
7,5 su bardağı un
1/2 su bardağı lor peyniri
1/4 demet maydanoz
1/4 demet dereotu
1 adet yumurta sarısı (ayırılmış olduğunuz)
1 tatlı kaşığı çörek otu

YAPILIŞI:

İlk olarak yağı ve ılık suyu derin bir kaba alın. Mayayı parçalayarak içine atın ve kaybolana kadar elinizle ezin. Daha sonra yumurta ve şekeri ekleyip, elinizle karıştırın. Yaklaşık 3 su bardağı kadar un ve tuz koyup, yoğurmayla başlayın Ardından azar azar un ekleyip yoğurmaya devam edin sonunda yumuşak bir hamur elde edeceksiniz. Mayalanması için üzerine bezle örtüp, 30 dakika bekletin. Dereotu ve maydanozu bir kaba ince bir şekilde kıyın. Lor peynirini ekleyin ve harmanlayın. Hamurdan mandalina büyüklüğünde parçalar alın, elinizle biraz açın ve içerisine malzemeleri ekleyerek kapatın ardından hamuru yuvarlayın Yanmaz kağıt serili bir tepsiye sırayla dizin, üzerine bez veya poşet örterek, 20 dakika kadar tepsi mayalanması için bekletin. Daha sonra üzerine yumurta sarısını sürün, çörek otunu serpin ve 190 derecelik önceden ısıtılmış fırında 15-20 dakika kadar pişirin. Üzerleri kızarıncına fırından alabilirsiniz.

ÇİLEK SOSLU MUHALLEBİ



MALZEMELER:
1 lt. süt
4 yemek kaşığı buğday nişastası
1 su bardağı toz şeker
1 paket vanilya
50gr.tereyağı
1-2 adet damla sakızı
500gr çilek (dondurulmuş da olabilir)
3 yemek kaşığı pudra şekeri

YAPILIŞI:
Nişastayı orta boy bir tencereye koyup sütü azar azar ekleyin. Tel çirpiciyle çirpin ve içerisine şeker, vanilya ve damla sakızı ilave edip orta ateşte sürekli karıştırarak kaynamaya kadar pişirin. Kaynayan muhallebiyi ocaktan alıp yağı ekleyin ve mikserle yüksek devirde 3-4 dakika çirpin. Muhallebiyi kâselere paylaştırın (bir borcama da dökebilirsiniz)

Sosu hazırlamak için; Çilek ve pudra şekerini robotta çekin, buzdolabından çıkardığınız muhallebinin üzerine dökün. Soğuk servis yapın.

Afiyet olsun...

BULMACA

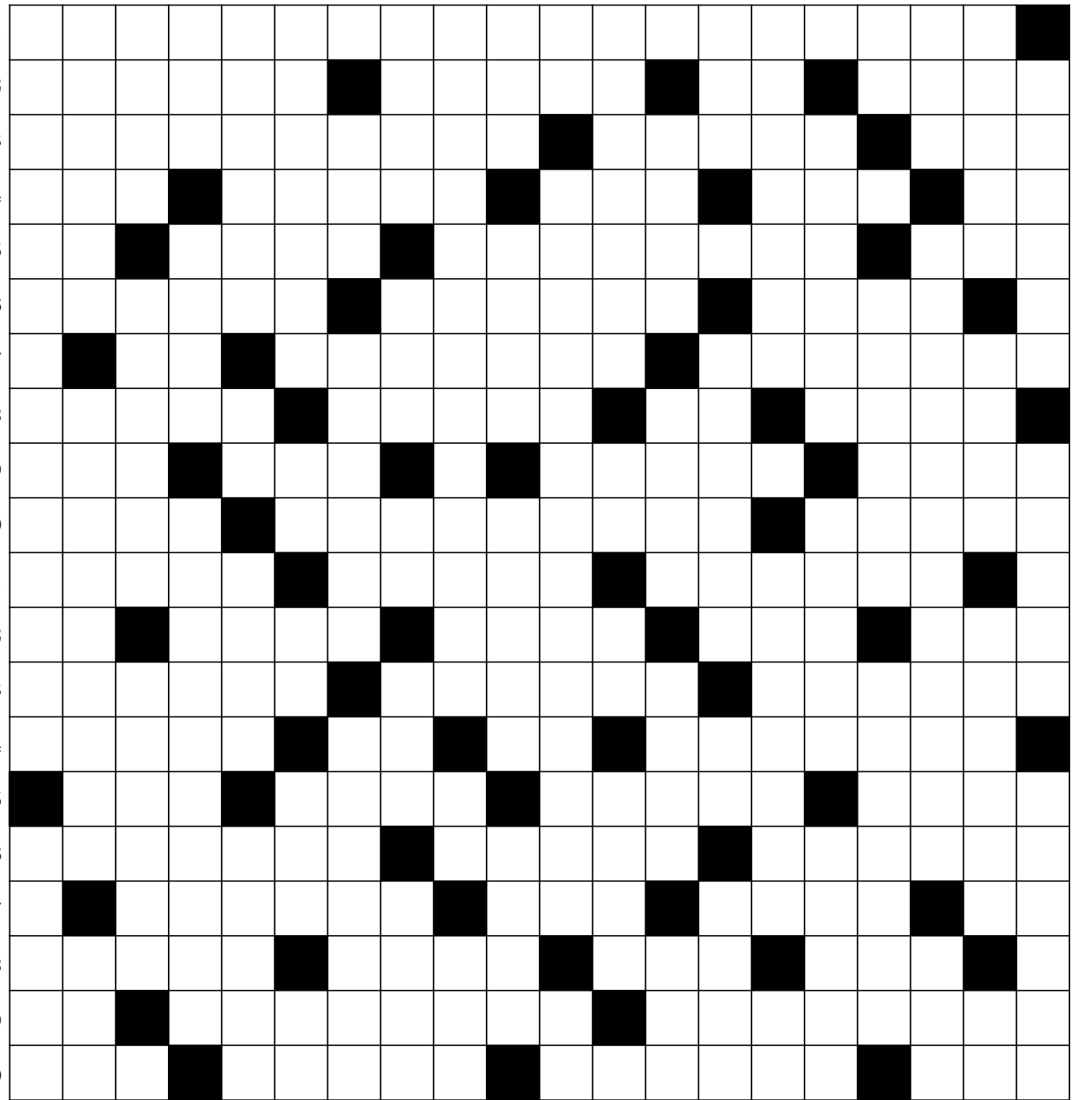
SOLDAN SAĞA:

1-Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan ünlü yazar. 2-Bir engelle karşılaşan su ya da hava akıntısının dönerek ve çukurlaşarak yaptığı çevrinti, ters akıntılarını oluşturduğu dönme... Akıtma... Yayvan sepet. 3-Peter Handke'nin bir romanı... Tanzimat'tan önce Osmanlı Devleti'nin Müslüman olmayan uyrukları... Çok bulunan, çok rastlanan. 4-Fasıla... Lüle taşı... Şifre... Kayak, kar kayağı... Seryumun simgesi. 5-Olumsuzluk belirten bir önek... Döndürülerek bir yere sokulan burmalı çivi... Sinirlilik... Taraf. 6-Alışveriş... Sağduyuya, göreneğe aykırı, garip, tuhaf... Bir cismin ya da bir gücün biçimini değiştirmeye yarayan alet, konvertisör. 7-Beddua... Dügünççeğigillerden, çiçekleri türlü renkte bir süs bitkisi... Girift. 8-Orucu açma, oruç bozma... Bir kimseye sonradan takılmış ad... Utanma... Bir şeyin içindeki öz, lüp. 9-Ok... Eski dilde uyku... Dürbün... Meydan, saha. 10-Tellibalıklı... Sevimli, şirin, sempatik... Gemilerde türlü işlerde kullanılan demir halka. 11-Sıvaları, solukla içine çekip kaptan kaba aktarmaya yarayan cam boru... Değişiklik... Eski dilde yollanmış, gönderilmiş. 12-Türkiye'nin plaka işareti... Başka, öteki, diğer... Güzel koku... Bir organın yuvarlak ve birbirinden ayrılmış parçalarından her biri... Mersin'in bir ilçesi. 13-'Kutluğ ...' (Yönetmen)... Fizikte, yansı... Uzunlamasına. 14-Şiddetli, yeğün... Stronsiyumun simgesi... Manganezin simgesi... Tutumlu. 15-Temiz, arı... Gösteri yapmak, dans etmek vb. için düzenlenmiş, genellikle yuvarlak yer... Fertler, bireyler... Dumani ocaktan çekip havaya vermeye yarayan yol. 16-Mutfak eşyası yapımında, kağıt ve dokuma sanayisinde kullanılan yapay reçinelerin üretiminde yer alan kimyasal bir madde... Ağ yatak... Yoksullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu. 17-Sayı boncuğu, çörekü... Niğde'nin bir ilçesi... Şaşkın, dağınık, ve yapacağı bilmez... Bir nota. 18-Heyet, konye, asamble... İnsanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekleri algılama, yargılama ve sonuç çıkarma yeteneklerinin tamamı... Bulunulan yerden daha yüksekte kalan düzlük... Toplama, bir araya getirme. 19-Aracı, vasıta... Ticaretle, akışkanlık... Yasadışı yollardan sağlanan kazanç. 20-Bir sonuca ulaşmaya kadar yapılan iş... Ciltli ya da ciltsiz olarak bir araya getirilmiş, basılı ya da yazılı kağıt yaprakların bütünü... Sırma ya da gümüş işlemeli bir ipeklili kumaş türü... Gizli yer, köşe bucak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Gölgesizler', 'Bin Hüzünlü Haz', 'Uykuların Doğusu' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Mimarlıkta, sanayide ve bazı sanat dallarında yer alan eserlerin taslak durumundaki küçük örneği. 2-Başlıklı, su geçirmeyen spor ceket... Kadıköy'de bir semt... Yüce. 3-Tarihte, şehzadelerin özel eğitimcileri... Perslerde il yöneticisi, vali... İstanbul'un bir ilçesi. 4-Bir işi yapma, yerine getirme... Çöllerde, çoğu kez yüze çıkan yer altı sularının yarattığı tarım ya da yerleşim bölgesi... Kabul töreni. 5-Pilot kabini... Rodyumun simgesi... İbadetler... Sahip. 6-Yılmaz Güney'in bir filmi... Aktinyumun simgesi... Yaban hayvanlarının kendilerini yuva edindikleri kovuk... Dökme demir, font... İlgî eki. 7-Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Kaymak taşı... Ateş, baş ağrısı, burun tıkanıklığı ve akıntısı ile beliren yüz sinüslerinin iltihaplanması. 8-Ünlem... Halk dilinde ağabey... Sodyumun simgesi... Kalıtım, soyaçekim... '... Bakan' (Aktris). 9-Pınar Kür'ün bir romanı... Toryumun simgesi... Uygun, tıpatıp gelen. 10-Unvan... Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... Kayıp... Bayındır, mamur. 11-Askerlikte bölük sözcüğünün kısaltması... Andrew Stanton'un yönettiği animasyon türündeki bir film... Baba. 12-Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için tempolu müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü... Bir renk... Arjantin'in plaka işareti... Tiyatroda, güldürü. 13-'... Cansever' (Şair)... Sanatta, siyasette, düşünce hayatında ortaya çıkan yeni bir görüş, yöntem, cereyan, tarz... Eğitilmiş hayvanların ve mabazların gösteri yaptıkları genellikle kapalı yer... Yankı. 14-Seciye, karakter... Bir maddenin en küçük tanesi... Rusçada evet... Hücum, hamle. 15-Bir ilimiz... Büyük bir çabuklukla döneren işleyen ve saatte binlerce adet baskı yapan bir tür basım makinesi... Eski Mısır'da bir tanrı. 16-Ahlak... Yalancı safran... Bir Avrupa halkı. 17-Sahip... Artvin ve çevresinin eski adı... Tiklim tiklim. 18-Kulağın duyabildiği titreşim... Nazım Hikmet'in bir romanı... Parlak olmayan, donuk. 19-Kaplıca... Kendisine inanılan kimse... Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Teşkilatı... Eski dilde yüz, çehre. 20-Ekilen yer, mezra... Siyaha yakın koyu yeşil renk... 'Selim ...' (Müzisyen).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sunay Akın, Canayakın 2-Eseme, İsbet, Kayış 3-Vatani, İramak, Kayısı 4-İri, İta, İkona, MKEK 5-Mecidiyeköy, Namlı, Ra 6-Enek, Perestroika 7-Uş, Anane, Eter, Zn, Dam 8-Rest, Te, Sn, Mas, Yarma 9-Allıço, Spa, Ab, İşitim 10-Kayıp Aranyor, İtiyat 11-Ma, Akis, Lobi, Nana 12-Şimal, Nazarı, İrşat 13-İç, Niş, Pakize, Cb, İma 14-Keban, Lam, Amele, Akis 15-Eşey, Berkay, Go, Al 16-Sm, UNIDO, Dem, Polinom 17-Tebrik, La, Tok, Panama 18-At, İhale, Husut, Rah 19-Fa, Anu, Enteresan, Na 20-Mesuliyet, Prim, Vekil.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sevim Burak, Şikeste 2-Usare, Selamiçşeme, Fe 3-Netice, Siyam, Be, BAAS 4-Ama, İnatçı, Anayurt 5-Yeniden, Opalin, Ni, Al 6-İtikat, Af, Bikini 7-Ki, Ay, Nesrin, Led, Huy 8-İsı, Epe, Pasaparola 9-Nareke, San, Zamk, Alet 10-Ba, Ören, Irak, Ad, En 11-Cemiyet, Ay, Riayet, TP 12-Atak, Sembolizm, Moher 13-Kontra, Ro, EEG, Kari 14-Ak, Nar, Si, Bi, Lop, Sem 15-Yakamoz, Şiirce, Opus 16-Aya, Linyit, Şb, Alataş 17-Kıymık, Atina, Alin, Ne 18-İşık, Adriyatik, Nam 19-Ser, Amman, Mitomani 20-Çıkarma, Talas, Mahal.

Evini motosikletine sığdıran bir gezgin:



Gülçin Söğüt

Ona dayatılan yaşama "hayır" diyerek hayallerinin peşinden motosikletle dünya turuna çıkan Gülçin Söğüt, kanser hastalığına rağmen gezmeye devam ediyor

● Alper Kaan YURDAKUL

4 3 yaşındaki Gülçin Söğüt çocukluğundan beri dünyayı gezme hayalinden vazgeçmeyen ve beyaz yakalı yaşamın konfor alanlarına rağmen hayallerinin peşinden giden bir gezgin. Adana'da doğan Söğüt, okulla birlikte İstanbul'a geliyor ve iş yaşamına da burada atılıyor. 2013'te annesini kaybetmesinin ardından hayatın ne kadar kısa olduğu gerçeğiyle yüzleşerek çocukluğundan beri hayalini kurduğu dünya turuna çıkmaya karar veriyor ve işinden istifa ediyor. Eşyle de yolda tanışan Söğüt geçen yıl aldığı bir haberin ardından kanser olduğunu öğrense de bu onun hayallerini ertelemesine bir sebep olmuyor. İstanbul'da yaşadığı sürede hayatını Kadıköy'de geçiren Gülçin Söğüt ile söyleştik

■ **Kendinizden bahseder misiniz?**

Ben Gülçin Söğüt. Adana'da doğdum. Üniversite için İstanbul'a gittim. Sonra dönmedim. Eğitim hatayı, iş hayatı derken İstanbul'da kaldım. Nedenini bilmem o beyaz yakalı hayat kariyer basamaklarını tırmanmak beni çok fazla mutlu etmedi. Çocukluğumdan beri gezmek keşfetmek hayalim vardı. Bizim konfor alanlarımız vardır. Terfi alıyordunuz maaşın iyidir. Hiçbir şey yapamazsın bir yerde tıkanır kalırsın. Bir süre benim için de süre o şekilde devam etti. 2013'te annemi kaybettim ve hayatın çok kısa olduğunu fark edip işi gücü bırakıp, taşı tarağı toplayıp Latin Amerika'ya gittim. Yaklaşık 3 sene sırt çantamla Latin Amerika'yı gezdim. 2013'ten beri dünyayı gezmeye devam ediyorum.

■ **Tek başınıza mı geziyorsunuz?**

2013'te yola çıktığımda tek başıyaydım ama yolda yalnız olmuyorsunuz. Sizin gibi dünyayı keşfetmek isteyen insanlarla tanışıyorsunuz. Birlikte geziyorsunuz, ayrılıyorsunuz yıllar sonra tekrar bir araya geliyorsunuz... Latin Amerika'dayken tektim. Eşimle yolda tanıştım. Sonra ikimiz birlikte gezmeye başladık.

■ **Tanışma hikâyeniz ve sonrasında biraz bahseder misiniz?**

Ne kadar aşka inanmasam da bir gün ilk görüşte aşık olacağımı düşünüyordum. Kendisi Hollanda'dan Endonezya'ya geliyor; ben de Latin Amerika'dan Endonezya'ya geçiyordum. Kendi kafama göre minik bir scooter kiralyordum. Scooterden düşüp kaburgayı çatlatmış; rotayı değiştirme zorunda kaldım. Feribota bindim. Endonezya'da... İngilizce'de feribotta "feri" diyorlar. İtalyan adı "Feri" olan biriyle sohbet ederken, başka biri geldi ve "Merhaba ben ferî" dedi. Dedim şaka mısınız?(gülüyor) O gün bugündür beraberiz.

■ **Birlikte gezmeye nasıl karar verdiniz?**

Ben zaten yoldaydım. Dünyayı keşfetmeye devam etmek istiyordum. Kendisine düzenli bir hayata geçmek istemediğini söyledim. Ona dünyayı birlikte gezelim. Benim bir hayalim var: Motosikletle Afrika'yı geçmek istiyordum.' dedim. Motosiklet dediğimde 'Motosikletle hiç ilgilenmedim, scootera bile binmedim. Gel arabayla gidelim, motor olmaz' dedi. 'Gider miyiz? Gitmez miyiz?' derken hayatında motosiklete binmemişken, çadır- kamp nedir bilmemişken ehliyetini aldığı gün biz motosikletle dünya turuna çıktık.

■ **Bugüne kadar nereleri gezdiniz?**

Afrika ve Avrupa'yı motosikletle gezdik. Her şeyi yolda öğrendik motosiklet sürmeyi de yolda öğrendik. Hayatı da yolda öğrendik. Vahşi hayvanlarla beraberdik. Doğadaydık. Bizim dünya turuna bu kadar ısrar etmemizin nedenlerinden biri şuydu: her yerle ilgili, oradaki insanlarla ilgili çok fazla doğru-yanlış bilgi var. Ben bunu gözümle görmek o önyargılardan kurtulmak istedim. Benim amacım dünyayı kendi gözlerimle keşfetmekti. Hayatı biraz olsun anlayabilmektir. O yüzden de zaten şurada halen vaz geçemiyordum; kansere rağmen...

■ **Gittiğiniz yerlerde insanlarla nasıl anlaşıyorsunuz?**

Dünyada konuşulan ortak tek bir dil var: Beden dili... Beden dilini çok iyi kullanabiliyorsanız herkesle konuşabiliyorsunuz. Afrika'da inanılmaz kabilelerin içine girdiğinizde bile bu yöntemle anlaşabiliyorsunuz.

■ **Kanser olduğunuzu ne zaman ve nasıl öğrendiniz?**

Ferry ile Afrika'dan döner dönmez ne yazık ki kötü bir haber aldık. Hiç beklemediğimiz bir haberdik. Mamografi sonuçlarıma göre doktorlar kanser haberi verdiler ve biz çok şaşkındık. Sağlıklı besleniyorduk, doğadayız, turmanıyoruz. Hiç beklemediğimiz bir şeydi. Kanser 4 evreden oluşuyor ben 2'nin sonundaki bir evredeyim. O zamana kadar da hiçbir şey hissettirmiyor aslında size.



■ **Nasıl karşıladınız bu haberi?**

Meme kanseri haberini aldığımızda çökmedik. Kanserden ziyade yolda olacakken hastanede olmamız gereken zamana üzüldük sadece. Odaklandığımız yer orasıydı. Ameliyat sırasında biz aslında onun lenf noktalarına yayıldığına da doktorlar buldu. Ameliyattan çıktığımızda biz zorlu bir sürecin geleceğini biliyorduk. Bu yolun sonu kemoterapiye radyoterapiye doğru gidiyordu. "Ben hayatımı geri istiyorum. Benim hayatımı kanser benden alamaz" dedim ve buna inandım.

■ **Kanserden sonra hayatınızda neler değişti?**

Saçlarımın kıvrırcıklaşması ve 10 kilo almam dışında hiçbir şey değişmedi. Ertesi günün ne olacağını çok düşünmeden yaşadım zaten. "Tamam oldu, hadi ölüme bakalım" diye yaklaştım.

■ **Tedavi süreci nasıl geçti?**

Hala tedavim devam ediyor ama biz yoldayız. Yaklaşık bir buçuk aydır yoldayız motosikletle bir Türkiye turuna çıktık. Yolda farkındalık çalışmalarını yapıyoruz.

■ **Bu çalışmalarından biraz bahseder misiniz?**

"Erken farket, sen kazan" adlı bir projeye başladık. Tedavi sürecimde kanser konusundaki farklı ve yanlış yaklaşımları fark ettik. Kanser birçok çeşidi var ama meme kanseri bunların içerisinde en masum olanlarından biri. Bunun teşhisi erken yapılırsa burnundan et beni aldrmak gibi bir şey. Diyoruz ki "korkmayın. Eğer düzenli mamografinizi çektiyorsanız kemoterapi radyoterapi görmeden bunları atlatabilirsiniz." Bunu şehir şehir anlatmak için çıktık yola. Türkiye'yi geziyoruz. İl sağlık müdürlüklerine gidiyoruz, neler yapabiliriz diye görüşüyoruz. Ben üç haftada bir tedavi alıyorum. Tedavi aldığım hastaneye görüşüyorum kimi motive edebilirim diye konuşuyoruz. Söyleşiler düzenliyoruz. Farkındalık yaratmaya çalışıyoruz. Bir hayata bile dokunabilsek koca bir Türkiye'de yapmaya çalıştığımız şeyi başarmış olacağız.

■ **Evet beyaz yakalı yaşamı bırakıp dünyayı gezmek çok güzel bir hayal fakat bunu nasıl finanse ediyorsunuz?**

Bu hayal 12-13 yaşlarında kurmaya başladığım bir hayaldi. İş yaşamına başladığımdan itibaren 17 yıl birikim yaptım. Bir gün dünyayı dolaşmaya çıkarsam, gezmeye çıkarsam diye... O birikimin meyvelerini yiyordum hala doğruyu söylemek gerekirse. O zamanlarda ben küçük küçük paralarla dolar yatırımları yapıyordum. Kur farkı da bu konuda etkili oldu. Yaptığım birikim ve yatırımların sonucunda yola devam edebiliyordum. Vizeler ve belirli masraflar dışında diğer şeylerde çok bir masrafımız yok. Gittiğimiz yerlerde çadırda veya orada yaşayan insanların evlerinde kalıyoruz. Hem kültürleri öğreniyoruz böylece. Hem insanlarla bir araya geliyoruz. Bizim bütün evimiz motosikletin üzerinde. 5 yıldızlı otellerde kalsak para yetmez. Bizim yaşamımız şu anda burada. Ev kirası elektrik su internet hepsini topla muhtemelen o ödeyeceğinden daha az para harcıyorum.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

**Göz kapağı
şekil bozukluğu
tedavi edilebilir.**

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com